

Горбова Марина Викторовна,
научный сотрудник
Государственного бюджетного учреждения
«Институт изучения истории Донбасса»

ЧЕЛОВЕК, ЛЮБИВШИЙ ДОНЕЦК

С Анатолием Жаровым я познакомилась на профессиональной почве. С ним просто нельзя было разминуться, если 30 с лишним лет работаешь в отделе научно-фондовой работы областного (ныне республиканского) краеведческого музея. Две составляющие: замечательный журналист и краевед редкостного таланта просто гарантировали встречу. Представители прессы в музее – привычное дело, но обычно они задают традиционные вопросы из серии: «Какой экспонат у вас самый дорогой (старый, большой)». Толик (правда, ведь Анатолием его не называли) не только получал информацию о проходивших в музее мероприятиях, но и многое рассказывал нам. Его публикации и рассказы были сродни приключенческим историям, где герои ищут сокровища. Жаров тоже искал сокровища – реликвии донецкой истории. Он собирал их буквально по крупицам, но при этом всегда проверял полученные данные. О чем бы он ни писал – о пальме Мерцалова или знаменитом макете Юзовского металлургического завода, все подтверждалось документально. Его кропотливой работе в архивах могли бы позавидовать маститые историки. Впрочем, может быть, для маститых темы, которые затрагивал Жаров, казались не очень значительными, но зато на страницах газет и интернет-ресурсов возникали такие яркие картины из прошлого Донбасса, которые запоминались лучше любого учебника.

В своих поисках Толик собирал не только сведения, но и предметы. Он был своим на всех барахолках и «блошиных» рынках Донецка, и никогда не уходил оттуда с пустыми руками. Приходя на работу к 8-ми утра, мы часто заставляли его сидящим на банкетке в холле музея и точно знали – что-то принёс! За свои деньги он покупал фотографии, марки, значки, документы и безвозмездно отдавал это в наши фонды. В 2019 г. в музей им был передан необычный предмет – резной кубок ручной работы, сделанный из слоновьего бивня. Композиция из рельефных фигур, расположенная по спирали, изображала представителей какого-то туземного племени, занятых повседневными делами. Это само по себе было любопытно, но гораздо больше нас удивила надпись на памятной металлической табличке, прикрепленной к подставке. Гравировка гласила: «Владимиру Ивановичу Дегтяреву на память о пребывании «Шахтера» в Африке. Декабрь 1967 года». В.И. Дегтярев, футбольный клуб «Шахтер» – легенды нашего края, в музее есть материалы о них, но при чем тут Африка? Толик уже успел разузнать предысторию и рассказал нам о малоизвестном факте из жизни знаменитой команды. Оказывается, в конце 1967 г. «Шахтёр» совершил целое турне по африканским странам – Конго, Нигер, Чад. Футболисты сыграли 8 игр и одержали 6 побед! В.И. Дегтярев как первый секретарь Донецкого обкома партии, конечно же,

помогал в организации зарубежной поездки. По возвращении домой футболисты в знак благодарности передали ему кубок, подаренный им в Конго, снабдив его дарственной надписью. А вот как этот раритет оказался у посторонних людей, выставивших его на продажу, узнать не удалось. Родственники Владимира Ивановича, с которыми мы беседовали, в квартире Дегтярева кубка не видели. Скорее всего, подарок хранился у него на работе, и после упразднения обкома попал в чужие руки. Толик купил кубок на интернет-аукционе за 2 тысячи рублей (по крайней мере, так сказал нам), написал о нем статью и принес в музей. Кубок занимал почетное место в разделе экспозиции «Земляки», посвященной В.И. Дегтяреву и всегда привлекал внимание посетителей.

А еще он не боялся говорить правду. В 2021 г. в музее на первом этаже был разобран один из самых любимых дончанами и посещаемых залов экспозиции – «Старая Юзовка». В нем всегда проводились интересные экскурсии и тематические занятия, посетители любили фотографироваться на фоне разнообразных интерьеров. Но однажды на высоком уровне было сказано, что зал устарел, а Джон Юз – нехороший капиталист и английский шпион, его имя надо забыть, а зал перестроить. А потом и перестраивать ничего не стали, экспозицию разобрали, а в этом зале открыли нечто современное под названием «Коворкинг», которое должно было привлекать молодежь. Пришедший на открытие в качестве корреспондента Анатолий был просто потрясен такой заменой, особенно, когда узнал, что и единственный в своем роде макет завода, о котором он столько писал, тоже разобран на части и убран из экспозиции. Жаров очень любил историю своего края и искренне не мог понять сделанного, поэтому свое недоумение высказал там же вслух и достаточно резко. За эти высказывания в музее его практически объявили «persona non grata». Но он же был прав. Прошло три года, и к 155-летию Донецка «юзовские» экспонаты так и не появились в музейных залах, да и «Коворкинг» успехом не пользовался.

А потом грянул февраль 2022-го... Говорят, незаменимых нет. Увы, есть. Пустоту, оставшуюся после ухода Анатолия Жарова, заполнить нечем.