

Черепяхина Ирина Георгиевна,
старший научный сотрудник
Государственного бюджетного учреждения
Донецкой Народной Республики
«Донецкий республиканский краеведческий музей»

ЖАРОВ – ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Жаров Анатолий Александрович, донецкий краевед и журналист. Первого апреля 2022 года погиб на войне. Два года прошло, а мы так и не привыкли к мысли, что совершенно миролюбивый человек, истинный патриот родного края, погиб, защищая Донбасс от фашистской нечисти.

Мы, сотрудники Донецкого республиканского краеведческого музея, знали и ценили Толика (именно так мы его называли) за невероятное, всепоглощающее стремление сохранить историю Донецка, докопаться до истины, какой бы неприглядной она ни была. Жаров был краевед с большой буквы: принципиальный, честный, дотошный. Для него ценностью был любой бумажный носитель (документ, фотография, афиша, газета, листовка и т.д.) или вещественный предмет, как бесценный источник получения информации. Способы приобретения материала для Жарова не имели значения, вплоть до покупки за немалые собственные деньги. Для него было недопустимо, чтобы предметы исторической важности пропали, поэтому он просто дарил их нашему музею.

Это превратилось в ритуал. Если рано утром Жаров пришёл в музей, то жди подарков в виде комплекса документов и фотографий наших земляков знаменитых или простых, что для Толика было абсолютно неважно. Он не делил людей на категории. Дарил много и щедро, предварительно тщательно изучая все источники, связывая воедино факты, он делал порой настоящие исторические открытия. Например, именно Жаров начал поднимать вопрос о том, что под танком, стоящем на постаменте возле Донецкого театра оперы и балета, находится могила полковника Франца Гринкевича, когда об этом забыли.

Фонды нашего музея, благодаря Анатолию, пополнились десятками прекрасных материалов советского периода, которые займут своё достойное место в экспозициях музея.

Хочу рассказать о некоторых из них.

В 1980 году в Донецком краеведческом музее проходили две выставки фотографий нашего знаменитого земляка Евгения Халдея, посвящённые 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне: «От Новороссийска до Берлина» и «Константин Симонов. В дни войны и мира». Открытие было грандиозным, но часть фотографий этого события были утрачены, казалось, навсегда. Эти снимки чудом сохранились у Жарова, и теперь они демонстрируются в музее архитектуры имени А.В. Щусева в Москве, где открылась выставка фотографий, подаренных нашему музею Евгением Халдеем.

Ещё одно важное для города событие не пропустил Толик и подарил музею четыре предмета из кофейного сервиза, выпущенного в связи с открытием в Донецке 2-й международной выставки «Оборудование, машины, приборы и средства автоматизации для угольной промышленности» – «УГОЛЬ -83». Цель выставки – показ последних достижений науки и техники в области машиностроения для угольной промышленности, содействие развитию научно-технических связей между советскими внешнеторговыми и промышленными организациями и зарубежными фирмами. В парке им. Ленинского комсомола был построен гигантский выставочный комплекс, в котором с 28 августа по 10 сентября 1983 г. побывали тысячи посетителей. Советская экспозиция, включающая в себя 500 экспонатов со всего Советского Союза, была лучшей.

На территории комплекса открылись ресторан, кафе и маленькие кафешки, где посетители не только кушали (музейщики там обедали), но и в рамках деловых встреч заключали торговые сделки, дарили гостям из-за рубежа – подарки.

Именно для таких случаев был разработан и выпущен на Дружковском фарфоровом заводе подарочный столово-кофейный сервиз «Уголь-83». Такие сервизы делались под заказ в небольшом количестве и сразу стали раритетом. Две кофейные чашечки: на одной чёрно-красный рисунок с атрибутами шахтёрского труда и надпись «Донбасс», на второй – эмблема выставки (лопасть угольного комбайна) и надпись «Уголь 83. г. Донецк». И ещё два прибора: пепельница с красным ободком и салфетница, расписанная, как и вторая чашка. Все предметы снабжены эмблемой Дружковского фарфорового завода – горящей шахтёрской лампой, которой штамповали дно посуды.

Много Анатолий дарил музею тематических сувениров. «Шахтёры – гвардия труда» – надпись нанесена на небольшой, но такой симпатичный сувенир, изображающий всего три вещи: террикон, шахтёрскую лампу и профиль головы шахтёра в каске. Ничего лишнего, но всё понятно, талантливо. Сувенир изготовили в 60-е годы XX века. Такой именно, в музее – первый.

Жаров однажды принёс уникальный предмет, связанный с именем великого русского поэта А.С. Пушкина. Экспонат представляет собой декоративную сувенирную тарелку, выпущенную на Харьковском заводе пластических масс в 1949 году, к 150-летию со дня рождения Пушкина. В центре сувенира расположено изображение А.С. Пушкина, который задумчиво подперев голову рукой, сидит на скамейке – это фрагмент одного из вариантов знаменитой картины Валентина Серова «Пушкин на скамейке в саду», написанной в 1899 г. к 100-летию со дня рождения поэта (её можно увидеть в Государственном музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге). Широкий внутренний бортик тарелки украшен пятью изображениями, обрамлёнными лавровыми листьями. Это – зарисовки мини сюжетов из произведений А.С. Пушкина: «Каменный гость», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама» и др. Внизу надпись: «А.С. Пушкин 1799-1949». Я тогда спросила у Толика: «И не жалко тебе такую вещь нам дарить! Ты же такие

деньжищи на неё потратил!». Ответ меня поразил: «День прожит не зря. Я хоть что-то сделал для русской культуры». Вроде шутил, но ведь правду сказал.

В преддверии 75-летия освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков Жаров принёс «подарок из третьего рейха». Но всё по порядку. Однажды Анатолий встретился с мужчиной, который жил в своём доме в районе Мариупольской развилки и тот рассказал ему, что десятки лет каждый год вскапывает огород, собирает урожай. Иногда ему попадались какие-то бутылочки с иностранными надписями, всё выбрасывалось. В этом году лопата натолкнулась на твёрдый предмет – это была удивительной сохранности и белизны глубокая столовая тарелка. Ни трещинки, ни скола. Как такое может быть с фаянсовым предметом, столько лет пролежавшим в земле? Ответ мы нашли на дне тарелки: не потускневшие от времени символы третьего рейха (орёл, держащий в когтях фашистскую свастику) и марку фарфоровой мануфактуры в Карлсбаде (ныне Карловы Вары – Богемия) в виде короны и надписи «Karlsbad». В 1939 году (цифра обозначена) эта тарелка была изготовлена из фарфора высочайшего качества в Чехии, заводы которой, как и всей Европы, работали на промышленность Германии. Делали на века.

Как же она попала в огород простого дончанина?

Целых два года наш город находился под оккупацией немецко-фашистских войск. Страшное было время. Расстрелы, унижения, голод. Они думали, что пришли навсегда, что славяне – это рабская сила, которая будет молчать и подчиняться. Немцы всегда любили комфорт, хороший быт, музыку, искусство. Привезли с собой кофейные и столовые сервизы, наборы посуды, термосы и всякую всячину, которую жители Сталино в глаза не видели. Порасстреливают народ, а потом сидят и едят свои немецкие супчики из такой тарелки, как наша. А чем закончилось? Драпали так, что не только сервизы, раненых своих бросили. Вот и осталась немецкая тарелка лежать в земле, где жили на постое «великие завоеватели». Порассуждали мы тогда с Толиком и решили, что тарелка эта – не случайная находка, а знаковая. Опять будут ноги уносить с земли нашей! Кто ж знал тогда, в 2018 году, что донецкий журналист Жаров будет иметь к этому самое прямое отношение.

Вскоре Толик подарил музею уникальный комплект – письма, телеграммы, записки, открытки (94 ед.) История этой коллекции весьма интересна и связана она с жизнью и деятельностью донбасского журналиста Владимира Дмитриевича Дроздова (1910 – 1943 гг.), в 1930-х – начале 1940-х годов возглавлявшего отдел культуры в редакции газеты «Социалистический Донбасс». Он был не только журналистом, в годы Великой Отечественной войны неоднократно участвовал в боях с фашистами, был награждён. Владимир Дроздов не дожил до Победы над фашистской Германией. Лунной октябрьской ночью 1943 года у города Конотопа немецкие самолёты разбомбили поезд-типографию фронтовой газеты «Красная Армия». Погиб майор Дроздов вместе с тремя своими коллегами журналистами и рабочими типографии.

Уникальная коллекция представлена обширной перепиской Дроздова со знаменитыми артистами, режиссёрами, писателями, военными, учёными и

другими выдающимися гражданами страны. В ряду бесценных документов привлекают внимание телеграммы и записки, подписанные всемирно известным режиссёром, одним из основателей Московского художественного академического театра В.И. Немировичем-Данченко. В 1993 году силами сотрудников Донецкого краеведческого музея был построен музей этого театрального деятеля в селе Нескучное Великоновоселковского района, который является нашим филиалом.

О своих творческих планах и успехах с жителями края, по просьбе Владимира Дроздова, делились народные артисты Советского Союза Михаил Жаров, Борис Чирков, Борис Щукин, Алла Тарасова, Борис Ливанов широко известные стране по популярным фильмам того времени. Несколько писем и телеграмм, представленных в коллекции, посвящены работе над фильмом «Ночь в сентябре». Этот фильм был создан по пьесе драматурга И. Чекина и посвящён трудовому подвигу Алексея Стаханова. Премьера фильма состоялась в сентябре 1939 г. в Горловке.

Большую часть коллекции представляют – поздравления с годовщиной стахановского движения. Среди них – записка Героя Советского Союза, знаменитого лётчика В. Чкалова, телеграмма чрезвычайного и полномочного посла СССР в Великобритании И. Майского, письмо итальянского писателя, публициста, активиста коммунистического движения Джованни Джерманетто и многих других учёных, писателей, музыкантов, художников, бойцов Красной Армии.

Благодаря Анатолию Жарову музей обогатился перепиской Владимира Дроздова с выдающимися людьми разных профессий. Среди них Герой Социалистического Труда И. Бардин — советский металлург и М. Ботвинник – всемирно известный советский шахматист, а песни двух поэтов-песенников В. Лебедева-Кумача и Е. Долматовского знала и любила вся страна.

Владимир Дроздов и Анатолий Жаров – два журналиста, два краеведа Донбасса, которые жили и дышали историей родного края. Два героя погибли с разницей в 79 лет, защищая свою родину от фашисткой нечисти. Мы всегда помним наших земляков, которые превратившись в белых журавлей, улетели в бессмертие.