

Ковалёва С. Е.,
лектор (экскурсовод) II категории
КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ЭХО ВОЙНЫ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

Проблемы памяти не теряют актуальности, поскольку память имеет непреходящее значение в жизни отдельного человека и общества. «Выступая мостом, связующим прошлое, настоящее и будущее в логике преемственности, она является важнейшим инструментом социокультурной идентичности. На фоне ускорения темпов социальных изменений, глубины трансформаций всех сфер жизни общества феномен прошлого и форма его культурной объективации – культурная память – приобретают особое, стратегическое, если не сказать мессианское значение» [2, с.46].

Социально-политическая напряженность, военно-политические конфликты в мире, в том числе в Донбассе, попытки редуцировать, нивелировать и даже стереть память о Великой Отечественной войне, роли СССР в Великой Победе, подвиге советского народа во имя достижения этой победы актуализируют тему культурной памяти о войне.

Культурная память – сквозным образом переходит из поколения в поколение, симеотизируясь в некие символические фигуры, как, например, Варфоломеевская ночь, Жанна д'Арк и Октябрьская революция. К ним естественным образом прирастают воспоминания, а через них история зачастую становится мифом. Только живая память (то, что люди помнят) есть представление о прошлом. М. Хальбвакс подчёркивал, что культурная память имеет сакральную природу и не распространяется сама по себе как коллективная память, а всегда имеет своих особых носителей — жрецов, учителей, профессиональных историков [10].

Американский историк А. Мегилл, исходя из того, что основной смысл памяти – это опыт, предлагает под исторической памятью понимать восстановление и преобразование опыта людей, которые на самом деле участвовали в обсуждаемых исторических событиях [4, с.112,158–159].

Историческая память социально детерминирована, она формируется из разных источников, в том числе опирается на личный опыт, то есть включает субъективный аспект, связанный с личными особенностями восприятия, интерпретации исторического опыта, особенно событий «живой» истории, свидетелем и участником, которой был человек.

Уникальность формирования памяти вокруг события войны 1941—1945 гг. заключается в том, что, как пишет Н. Копосов, «опыт войны был действительно массовым опытом, и, хотя он давно и многократно опосредован множеством коммуникативных систем, граждане привыкли воспринимать его как личный (или семейный) опыт [3, с.126].

В основе семейно-родовой памяти лежит накопление и передача знаний и опыта потомкам в виде семейных историй, фото и видеоматериалов, семейных архивов, традиций, а также устная передача информации из уст в уста.

Знание семейной истории, соблюдение семейных традиций, свидетельство живых участников произошедших событий, основанные на фото- и киноматериалах, являются тем механизмом, который дает членам семьи осознание своей этнической принадлежности, что определяет процесс национального самосознания.

Так, рассказы деда о войне своим внукам с демонстрацией фотографий того времени, наград за боевые заслуги, являются неоспоримым свидетельством того, что никакие манипуляции с исторической памятью не смогут повлиять на достоверность произошедших событий в памяти будущих поколений.

Таким примером может служить история моей семьи. Мой дед умер задолго до моего рождения, но в нашей семье бережно хранят семейный альбом со старыми фотографиями, бумажный архив, его военные награды и медали за доблестный труд.

Моего деда звали Конин Иван Михайлович, он родился 10 марта 1913 года в Курской области в селе Воловчик, в многодетной семье.

После окончания школы он пошел служить в армию, а после службы в 1936 году начал работать на шахте «Трудовская 7» в забое. Это была очень сложная работа, на которой он проработал больше 20 лет. Когда грянула война, дедушке было 28 лет, и он был призван в ряды Советской армии, где служил до самого окончания войны.

Дедушку призвали рядовым стрелком, а закончил он войну в звании младшего сержанта, об этом свидетельствует красноармейская книжка, которая сохранилась до наших дней в семейном



*Красноармейская книжка
Конина Ивана Михайловича
(Рис.1)*

архиве (Рис.1).

За время войны у дедушки было несколько ранений, этот факт подтверждается справками из госпиталя и архивными документами (Рис.2).

По свидетельствам близких родственников, войну он закончил в Берлине. И после окончания войны вернулся в родной Донецк, который был разрушен за время оккупации. Он участвовал в восстановлении шахты

«Трудовская 7», где и продолжил работать до выхода на пенсию. Он был награжден трудовыми медалями «За трудовую доблесть», «За трудовое



*Справка из госпиталя
о ранении в боях за Советскую Родину
Конина Ивана Михайловича
(Рис.2)*

отличие», но с особой гордостью он носил медали, полученные за Победу над Германией в Великой Отечественной войне (Рис.3).

Великая Отечественная война как историческое событие, оставила в истории нашей страны и в каждой семье огромный след. И сформировала в социальной памяти нашего народа глубокую незаживающую рану, которая даже по прошествии огромного количества лет после окончания войны напоминает о себе.

Многие учреждения культуры, в том числе и музеи, являются особым местом, которое влияет на формирование исторической памяти. В современном мире музей – это не только место хранения различных источников культуры и истории. Он также является тем институтом или центром культуры, который осуществляет свое целенаправленное воздействие на личность. Знакомясь с экспозицией музея, человек погружается в мир истории, воссоздает для себя некие исторические события, что вызывает у него единение с давними событиями прошлого и вызывает чувство сопричастности. Поэтому основной целью работы музейных учреждений видится пробуждение интереса посетителей к историческому прошлому и культурному наследию. В своей основе историческая память и музей имеют сходные величины и оказывают взаимное влияние. «Знание, традиции, ценности, символы, образы, составляющие основу исторической памяти, являются системообразующими элементами музея и занимают важное место в его деятельности, в своем взаимодействии способствуя сохранению, актуализации и трансляции исторической памяти из поколения в поколение» [9, с. 81].

Сохранением исторической памяти о Великой Отечественной войне в Донецкой Народной Республике занимаются многие учреждения культуры, одним из них является Художественный музей «Арт-Донбасс».

В музее проходят выставки, приуроченные к памятным датам и актуализирующие память о Великой Отечественной войне, такие как: «Наследники Великой Победы»[5], «Подвига святая красота»[8], «Гимн отваге» [1], «Опаленные войной» [6].

На выставках были представлены работы из фондового собрания музея и личных коллекций наших донецких художников. В их работах главной задачей, является сохранение памяти о событиях и людях, отдавших свою жизнь за свою страну. Их работы сохраняют священную память о погибших на полях сражений и несут в себе боль потерь и надежду на светлое будущее. Целью данных выставок является воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, гордости за свой народ и своих героев.



*Медали
Кони́на Ива́на Миха́йловича
(Рис.3)*



*Константин Чернявский
«Сапронов Яков Климентьевич»
бумага, карандаш
20x14,4
(Рис. 4)*

Одной из таких работ из фондового собрания музея был представлен портрет Сапронова Якова Климентьевича. Работа выполнена художником-фронтовиком К.М. Чернявским и была представлена на выставке «Гимн отваге»[1] (Рис.4).

Константин Михайлович Чернявский (1920-2008г.). Родился в 1920 г. в Коммунарске (ныне Алчевск) Луганской обл. Константин Михайлович – ветеран Великой Отечественной войны, был участником советско-финской войны и участвовал в обороне Ленинграда. С августа 1941 г. младший сержант в истребительном отряде НКВД, дважды участвовал в ликвидации вражеских парашютистов. Будучи снайпером 8 стрелкового полка 21 стрелковой дивизии охотился за немецкими «кукушками» под Любанью, Гдовом, Урицком, Ленинградом. 21 декабря

1941 г. при прорыве немецкой обороны командовал отделением пулемётчиков, был тяжело ранен. После долгого лечения направлен во 2 стрелковый полк 382 запасной стрелковой дивизии Уральского военного округа, был комсоргом батальона. Награжден орденом Отечественной войны 1 степени, медалями "За боевые заслуги", "За оборону Ленинграда" (1944), юбилейными медалями. После окончания войны окончил Харьковский государственный художественный институт в 1952 г. Член НСХУ с 1956 года.

Портрет Сапронова Якова Климентьевича пронизан событиями, связанными с победой Советского народа в Великой Отечественной войне. Перед нами предстает мужчина возрастом чуть больше 50 лет. Изображение реалистичное: прямой нос, густые дугообразные брови, глаза небольшие, глубоко посажены, смотрят решительно вдаль, еле заметная гордая улыбка. Лицо очень мягко проработано штриховкой. Он одет в китель железнодорожника того времени. Железнодорожный транспорт времен Великой Отечественной войны был военизированной организацией и поэтому форма была похожа на военную. Изучая внешний вид кителя и погоны, нами было установлено, что Яков Климентьевич занимал звание из среднего командного состава. Одежда подана размашистыми, перекрестными линиями, проработанными тушевкой и пунктирными линиями.

На кителе мы видим множество наград это: Медаль за оборону Советского Заполярья, Орден «Ленина», Нагрудный знак «Ударник сталинского призыва», Ветеран эстонского ЖД и др.

Портреты Константина Чернявского – это история о судьбах людей, переживших ужасы и страдания, которые принесла Великая Отечественная война. Это чествование и увековечивание памяти героев, освобождавших Советский Союз от нацизма. Это память, которая будет передаваться из поколения в поколение.

На выставке «Опаленные войной» [6] экспонировался женский портрет военной медсестры из частной коллекции художника (Рис.5). Перед нами предстает образ молодой девушки, которой пришлось быстро повзрослеть и стать в ряды добровольцев для защиты своей Родины. Медицинская сестра являлась боевой подругой для солдат. На своих хрупких плечах она выносила и спасала раненых солдат с поля боя. Художник делает акцент в своей работе на выразительные глаза героини, которые «смотрят в душу» человека и передают ту боль, которую ей пришлось пережить.



*Константин Чернявский
«Медсестра»
цвет. литография
29x22,5
(Рис.5)*

Каждая из представленных работ была пронизана чувством благодарности советским солдатам, защищавшим страну от фашизма.

Вывод: Сохраняя и транслируя память о войне, учреждения культуры Донецкой Народной Республики, в том числе КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс»», реализуют важнейшую социальную миссию. Сохраняя память, мы сохраняем культуру, сохраняя культуру, мы сохраняем культурный суверенитет, сохраняя культурный суверенитет, мы сохраняем национальную безопасность.

Список источников:

1. Гимн отваге [Электронный ресурс]. URL : <http://artdonbass.ru/ru/project/v-art-donbasse-otkrylas-vystavka-iz-fondovyh-kollekciy-gimn-otvage.html> (дата обращения 01.04.2022)
2. Гун Г. Е. Процессы мемориализации в современной культуре / Г. Е. Гун // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 46–52
3. Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке [Текст]: Коллективная монография / Российский институт культурологии ; отв. ред. Н. А. Кочеляева. – Москва : Совпадение, 2012. – 168 с.
4. Мегилл А. Историческая эпистемология : науч. моногр. / А. Мегилл ; пер. М. Кукарцевой, В. Катаев, В. Тионина. – Москва : Канон+, РООИ «Реабилитация», 2007. – 480 с.
5. Наследники Великой Победы [Электронный ресурс]. URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/nasledniki-velikoy-pobedy.html> (дата обращения 01.04.2022)
6. Опаленный войной [Электронный ресурс]. URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-opalennye-voynou-otkrylas-v-art-donbasse.html> (дата обращения 01.04.2022)
7. Официальный сайт Художественного музея «Арт-Донбасс» 2011 // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artdonbass.ru> (дата обращения 01.04.2022)
8. Подвига святая красота [Электронный ресурс]. URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-podviga-svyataya-krasota-hm-art-donbass-predstavlena-v-onlayn-formate.html> (дата обращения 01.04.2022)
9. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти / М. Хальбвакс. – Москва : Новое изд-во, 2007. – 348 с.
10. Halbwachs M. La mémoire collective. Paris. 1967. – 204 p. [Электронный ресурс]. – URL. : lassiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/memoire_collective/memoire_collective_intro.html