

Белинская В. Э.,
лектор (экскурсовод) II категории
КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

КОСМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ВИКТОРА СЕМИСЕНКО

Актуальность темы данной работы продиктована необходимостью популяризации отечественного художественного искусства для широких слоёв населения, в первую очередь – представителей молодого и подрастающего поколения. Также необходимо отметить тот факт, что история в именах – это главный фактор, приведший к становлению истории Донецкого края в её современном виде. В связи с этим возникает необходимость популяризации знаменитых людей Донбасса. В частности, людей с творческим началом – певцов, поэтов, художников и т.д. Художник – это тот человек, который с помощью живописи может прославлять наш край с точки зрения эстетики и видения чего-то нового.

Выдающийся художник Виктор Семисенко относится к плеяде талантливейших художников Донецкого края. В данной работе речь пойдет о его картинах, посвященных советским космонавтам и космической тематике.

Космос всегда был и остается одной из наиболее волнующих и захватывающих человеческие умы загадок. Его глубинные дали неустанно влекут к себе исследователей всех поколений, звездное небо завораживает своей красотой, а сами небесные тела издревле были верными компаньонами и проводниками для путешественников.

Сама тема космоса с давних времён выступала объектом мирового искусства – сначала в виде древней мифологии, легенд и сказок. Спустя время яркий ночной небосвод постепенно стал также находить своё воплощение в художественных и литературных произведениях. И чем больше человек узнавал нового о космосе, тем больше возрастало его желание визуально отобразить все полученные знания. Сегодня изображаются не только мифологические сюжеты, связанные с космосом и различные небесные тела, но и также пишутся портреты многочисленных исследователей космического пространства – учёных, лётчиков-космонавтов и т.д. [1]. Космической тематике посвящаются многочисленные художественные фестивали и выставки.

С момента освоения космоса искусство погрузилось в новый виток своего развития. В 1961 году мировая общественность услышала сенсационную новость о том, что первый в мире человек – советский космонавт Ю.А. Гагарин совершил успешный полёт в космос. С тех пор этот день, 12 апреля, считается международным днём космонавтики, празднующимся и поныне. Это и последующие многочисленные достижения в области освоения космоса находили отражение в художественном искусстве. Следует отметить, что приоритетным направлением для изображения подобных сюжетов остаётся

реализм. Задачей художника каждой эпохи считалось показать героев своего времени [2].

Тематика космоса не обошла и Донецкий край. Донбасс является родиной трёх выдающихся советских космонавтов: Георгия Тимофеевича Берегового, Александра Александровича Волкова и Леонида Денисовича Кизима.

Художественный музей «Арт-Донбасс» помнит и гордится нашими советскими космонавтами. Именно ко дню космонавтики в апреле 2021 г. в художественном музее «Арт-Донбасс» была представлена серия работ цветной линогравюры «Звездные сыны Донбасса» за авторством донецкого художника Виктора Семисенко. Серия картин была посвящена Георгию Береговому,

Александру Волкову, а самым первым персонажем серии картин цветной линогравюры является – Юрий Гагарин.

Библиографическая справка о художнике: Донецкий художник Виктор Пантелеевич Семисенко родился 18 августа 1939 года в небольшом поселке Бугаевка Перевальского района. Окончив 9-й класс Дельтовской средней школы Бугаевки он устраивается работать молотобойцем на шахту № 5-Бис. Там, отбивая и закаляя горняцкий инвентарь, у

молодого художника начинают проявляться его графические способности, и он изображает угольком на белых стенах обнажённые женские натуры.

В 19 лет юноша был призван в армию, где проходил службу на границе Азербайджана и Ирана. Там он впервые принимает участие в художественной выставке, посвященной пограничным войскам Советского Союза. Эта выставка стала поворотным моментом в принятии решения о будущем направлении жизненного пути [3].

Спустя время после возвращения из армии Виктор Пантелеевич становится студентом Львовского полиграфического института им. Ивана Федорова, где обучается на факультете графики, иллюстрации и конструирования книги. Параллельно он сотрудничает с донецким издательством «Донбасс», а также редакцией Перевальской районной газеты «Народная трибуна».

В свободное от работы время художник занимался творчеством, постигал разные стили, выставлял свои произведения. На своих полотнах Виктор Пантелеевич с невероятной точностью передавал дух времени, в котором он жил и творил. Преимущественный стиль работы – реалистический. Наиболее частые формы работы – пейзажи, гравюры и линогравюры. Своё признание работы талантливого художника получили в Донецкой и Луганской Народных Республиках, а также за рубежом. Несмотря на почтенный возраст, художник до сих пор входит в список самых известных и востребованных художников Донбасса [3].



Описываемая в данной работе серия картин сделана в технике разноцветной линогравюры. В картинах заложена строгая графичность изображения, яркий локальный цвет, в который художник вкладывал символический смысл. В них нет фантастических пейзажей, инопланетян или сверхъестественных машин будущего. Виктор Семисенко изображал не фантастику, а пытался представить и раскрыть психологический облик человека будущего, с гордостью покоряющего космическое пространство.

Одной из самых ярких работ В.П. Семисенко является «*Портрет первого космонавта Юрия Гагарина*», написанный в 1987 году (техника б.цв. литографии, размер – 48x36,5). Именно с 12 апреля 1961 года начался отсчет эпохи освоения космического пространства. Пилотируемый полёт Юрия Алексеевича Гагарина продолжительностью всего 108 минут доказал, что человек способен безопасно существовать в космическом пространстве. Этот день является олицетворением многовековой мечты человечества о выходе за пределы известного на те времена мира, а также триумфа науки и прогресса не только Советского Союза, но всего человечества. Благодаря этому полёту СССР на долгие годы стал пионером в области освоения космоса [4].



Картина оказывает особенное манящее влияние на зрителя, даёт ощущение слияния с космосом, неземные виды и чёткая графичность погружают нас в другой мир. Самый главный герой картины Юрий Гагарин, это образ знакомый для каждого из нас. У него добродетельное открытое лицо, короткая стрижка, большие, и очень добрые глаза. Даже через картину мы можем увидеть невероятную харизму и гагаринскую улыбку, которая получила широкую популярность. В этой улыбке есть всё: обаяние, любовь к жизни и к людям. Сам космонавт Юрий Гагарин в скафандре, счастливый от своего первого полёта в космос.

На заднем фоне присутствует космический пейзаж. Здесь мы видим парящую фигуру в необычном лётном костюме (сегодня такие костюмы известны под названием «вингсют»). Человек словно бы парит в космосе, что символизирует лёгкость и безмятежность человека, находящегося в космическом пространстве, в котором он плывёт также спокойно, будто по воздуху. С правой стороны находится ракета «Восток-1» – символ первого полета Юрия Гагарина. На заднем фоне находится сам земной шар, обрамлённый различными созвездиями. Все это символизирует бесконечную Вселенную, к покорению которой готов человек.

Второй выставленной работой является цветная линогравюра «*Портрет космонавта Берегового*», также относящаяся к 1987 году (техника б.цв.



литографии, размер – 48x36). В центре композиции располагается полный серьезности космонавт Георгий Тимофеевич Береговой в скафандре, покоривший космос в 1968 году. Сильный и мужественный человек, он не побоялся опасностей космического пространства, точно также как в своё время не побоялся пройти сквозь огонь и испытания Великой Отечественной войны. Дважды Герой Советского Союза с малых лет проживал в городе Енакиеве в Донбассе, хотя и родом был из Полтавской области. Вместе с тем, за несгибаемый и железный характер, а также волевые качества его по праву считают своим земляком все жители Донбасса. Он был единственным, кто удостоен первой звезды

Героя за Великую Отечественную войну, а второй – за полёт в космос [5].

Задним же фоном всей композиции выступает планета Земля, со своим спутником – Луной. Они красочно изображены автором, который придал им немного рельефные очертания. Также в левом верхнем углу можно заметить оранжевые языки пламени – так художник изобразил входящий в верхние слои атмосферы Спутник-1 – первый в истории человечества искусственный спутник, запущенный на орбиту Земли в 1957 году. Данное достижение также является одним из триумфов советской космонавтики.

Третьей и последней линогравюрой является изображение нашего земляка, уроженца г. Горловки, Александра Александровича Волкова. Взгляд космонавта спокойный и в чём-то умиротворенный. Он уверенно смотрит перед собой и готов к новым подвигам. Следует сказать, что на счету изображаемого героя целых 3 космических полета и два выхода в открытый космос общей продолжительностью 10 часов 9 минут. Его позывной в космосе был «Я - Донбасс». Именно благодаря этому позывному о мужестве людей Донбасса не только на Земле, но и в Космосе, узнал весь мир.

Александр Волков – это один из тех людей, которые прославили Донбасс своими мужеством и огромными достижениями. О достижениях славного космонавта говорит также и задний фон на данной картине. Снизу композиции изображена Земля, тогда как вверху, на её орбите, советская орбитальная станция Салют-7 и подлетающий к ней космический корабль Союз Т-14. Как раз третьим членом



экипажа данного корабля и был Александр Волков, совершавший свой первый полёт именно на станцию Салют-7 [6].

Таким образом, в качестве итога данной работы следует отметить, что тема покорения космоса и изучения Вселенной – это те самые сюжеты, благодаря которым мы можем увидеть будущие достижения человечества именно так, как их видели художники, мечтавшие увидеть далёкие миры, а также футуристические космические корабли и развитые города. Вместе с тем, творчество таких художников как Виктор Семисенко позволяет нам окунуться не столько в фантастическое видение будущего, сколько увидеть лица и образы реальных покорителей космоса, навсегда вписавших свои имена в книгу памяти человеческой истории.

Список источников:

1. Соколов В. Г. Космизм в изобразительном искусстве: истоки, сущность и перспективы // Вестник культурологии. – 2021. – № 4 (99). – С. 114-147.
2. Бадин В. Космические устремления в искусстве 1920-1950-х годов. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://lib.rmvoz.ru/bigzal/baydin/kosmicheskie-ustre>. (Дата обращения: 14.04.2022)
3. Творчество, рожденное в кочегарке. Биография В. П. Семисенко – [Электронный ресурс]. – URL: <https://mir-lug.info/konkurs/tvorchestvo-rozhdennoe-v-kochegarke> / (Дата обращения: 14.05.2022)
4. Симонов А. А. Заслуженные испытатели СССР. – Москва : Авиамир, 2009. – 384 с.
5. Железняков А. Б. Георгий Береговой. К 100-летию со дня рождения // Воздушно-космическая сфера. – 2021. – № 2 (107). – С. 106-115.
6. Маринин И. А., Шамсутдинов С. Х., Глушко А. В. (составители). Советские и российские космонавты. 1960-2000 / Под редакцией Ю. М. Батурина. – Москва, 2001. – 408 с.