

Гладкова Антонина Петровна,
ведущий методист методико-библиографического сектора
Муниципального учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система города Тореза»

ДОНЕЦКИЙ СКУЛЬПТОР И КОМПОЗИТОР ИЗ ТОРЕЗА: НЕОЖИДАННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ И ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

Цикл «Земляки-юбиляры-2023»

В нынешнем году исполняется 115 лет со дня рождения донецкого скульптора П.П. Гевеке и 95 лет – самодеятельному композитору И.Н. Бирюкову. Две личности, две судьбы, два выдающихся человека....

Что же объединяет этих творческих людей, родившихся с разницей почти в двадцать лет? И какое отношение они имеют к городу Торезу?

Ответ мы постараемся найти в ходе нашего исследования. Итак, обо всем по порядку.

Торез – город шахтеров

Справка:

Город Торез расположен на востоке Донбасса. Численность населения приближается к отметке в 73 тыс. человек. Выгодное месторасположение города служит прекрасным дополнением для развития промышленности. Торез – город шахтёров, его история – это история развития угледобывающей промышленности.



Торез – город больших тружеников и настоящих героев. Это они начинали свой обыкновенный рабочий день: опускались в шахты, склонялись над расчетами и графиками и, наверное, совсем не думали о величии своих дел. Но именно они множили трудовую славу нашего народа; поднимали нашу страну, наш край, наш город к новым и новым высотам прогресса.

Здесь, на наших шахтах, получили путевку в жизнь новейшие механизированные комплексы, многие виды креплений очистных и подготовительных забоев. Многие шахтеры за свой труд награждены орденами и медалями.

В Торезе жил и работал новатор угольной промышленности, Герой Социалистического Труда – Алексей Стаханов.

Город Торез – спокойный и располагающий. Люди здесь открытые и добродушные.

Природа Тореза начинается за пределами городской черты – знаменитая донецкая степь, украшенная силуэтами терриконов.

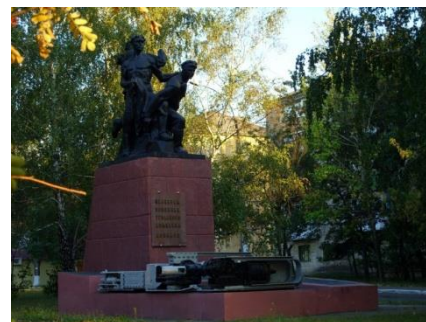
Перелески, терриконы, присмирелых далей синь...
Где кочевий ржали кони, позапахана полынь,
По холмам косым, привольным марево волною катит.
Разомлевши в зное дольном к морю тянутся закаты.
На груди горячих пашен, где хлебов живой разлив,
Тихо веет в крае нашем недосказанность былин...

Захар Иванцов

«История одного памятника»: монумент «Пионерам освоения угольного комбайна «Донбасс» в Торезе

При въезде в город со стороны Донецка – сразу после моста на Старой плотине – вас встретит памятник шахтерам – испытателям угольного комбайна «Донбасс» в далеком 1948 году...

Это - визитная карточка города. Фигуры застыли в выразительных позах. В них – радость победы, невероятная тяжесть подземного труда, взгляд в будущее. В этом памятнике – душа Тореза, знаменитого шахтерского города.



Мы ходим по знакомым улочкам, спешим по делам, часто не замечаем то, что нам кажутся обыденным. На самом же деле эти вещи таят в себе огромную историческую и культурную ценность. Наряду с книгами, кинофильмами об историческом прошлом своего народа, многое нам могут рассказать памятники.

Не все памятники известны жителям городов, где они расположены и ещё меньше они знают о событиях, в честь которых они были установлены. Но ведь памятники, как и люди, имеют свою судьбу.

Монумент шахтёрам-испытателям угольного комбайна «Донбасс» - главная достопримечательность Тореза.

В первые послевоенные годы в результате отсутствия в угольной промышленности страны усовершенствованных технических способов механизации добычи угля появилась необходимость в создании универсального угледобывающего комбайна.

Революция в угольной промышленности.

Красным цветом помечена дата 22 августа 1948 года в памяти горняков Чистяково. В этом городе (название Тореза до 1964 года), на шахте № 3-бис, в 13-й западной лаве началось освоение нового отечественного комбайна ГУК-1, названного позднее «Донбассом». В январе 1949 г. началось его серийное производство. Это была революция в угольной промышленности.



За разработку и внедрение передовых приёмов и методов труда машинисты комбайнов «Донбасс» шахт города Чистяково тт. В.П. Кучер, К.И. Федькин, Н.Т. Недвига, Н.М. Ермаков и В.М. Ермаков, В.М. Саушкин

удостоены звания Государственной премии СССР.

Август 2023 года – 45-летие возведения монумента

В честь ратного подвига шахтёров и к 30-летию создания и внедрения комбайна «Донбасс» в 1978 г. был воздвигнут данный монумент.

Монумент представляет собой скульптурную композицию из трёх ростовых фигур шахтёров на высоком постаменте. На общем цоколе в виде угольных пластов, которая примыкает к постаменту, установлен комбайн «Донбасс» образца 1948 г.

На постаменте с лицевой стороны мемориальная доска с надписью: «Пионерам освоения угольного комбайна «Донбасс». На мемориальной доске с обратной стороны памятника написано: «В 1948 г. на шахте № 3-бис впервые в нашей стране проходил испытание и получил путёвку в жизнь угольный комбайн «Донбасс» конструкции Донецкого филиала Гипроуглемаша и машиностроителей Горловского завода им. С.М. Кирова.

Автор скульптурной композиции – известный на Донеччине скульптор Павел Павлович Гевеке.

Павел Павлович Гевеке (1908-2006)

В нашей стране много известных, заслуженных граждан. Про многих из них часто пишут, их именами названы улицы. Но, есть среди них и такие, о которых люди знают мало, а то и совсем не слышали.

Одним из них является Гевеке Павел Павлович – донецкий скульптор, участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.



Ремарка:

В различных источниках скульптор Гевеке Павел Павлович значится как уроженец г. Донецка. Но изучая метрические книги, работники архивного отдела администрации городского округа Кашира в книге регистрации актов о рождении Флоровской церкви Каширского уезда Тульской духовной консистории за 1906-1908 годы натолкнулись на запись о рождении 16 (крещение 17) июня 1908 года Павла Павловича Гевеке. Родился Павел Гевеке в семье гражданина Лифляндской губернии, города Вольмар (ныне Республика Латвия) Гевеке Павла Ивановича.

Мечта стать художником

Павел Гевеке любил рисовать с детства, и еще в школьные годы решил стать художником. По окончании Киевской профессиональной школы Гевеке поступил в Киевский художественный институт, где обучался скульптуре. Получив диплом, он некоторое время, как успешный выпускник, работал в родном вузе преподавателем.

В числе первых он явился в военкомат после объявления Советскому Союзу войны, и затем отправился на фронт. На войне он не расставался с блокнотом и карандашом. Зарисовки боев, сделанные в кругу товарищей в короткие минуты отдыха между боями, как зарождающаяся летопись войны, кочевали по всем фронтам, когда, наконец, попали в руки к маршалу Жукову.

Потрясенный увиденным, будущий Маршал Победы приказал доставить смелого художника к себе в ставку. После встречи с Жуковым Павел Гевеке получил назначение в бригаду военных художников. Рядовой Гевеке воевал под Сталинградом, в Белоруссии, освобождал Польшу. Победу П. Гевеке встретил на крыше Рейхстага в поверженном Берлине.

Темы и герои Донетчины в творчестве П.П. Гевеке

После демобилизации Павел Гевеке оказался на Донетчине, в г. Сталино (ныне Донецк). Именно здесь он смог найти свою тему и героев. За несколько десятилетий Гевеке создал целый ряд скульптур и горельефов, в которых выразил свое отношение к Донбассу, живущим здесь людям труда.

Павел Павлович был одним из создателей первого товарищества художников, ставшего впоследствии местным отделением Союза художников СССР. Донецкий скульптор-монументалист неоднократно участвовал во Всесоюзных, Республиканских и областных выставках, а его персональная выставка прошла в Донецке в 1969 году.

Скульптуры и памятники П.П. Гевеке

Памятник Богдану Хмельницкому в Донецке (копия установлена в Украинске).

Монумент «Пионерам освоения угольного комбайна "Донбасс"» в Горезе.

Мемориал погибшим воинам в Старобешево.

Два памятника запорожским казакам в Селидово.

Две скульптуры, которые были установлены в киевском ЦУМе.

Скульптура «Битва за плацдарм».

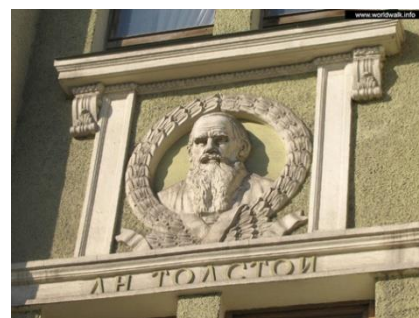
Скульптурная композиция недалеко от с. Сергеевка Краснолиманского района.

Композиции к памятнику «Чапаев», в одноименном колхозе в Запорожской обл.

Две парных скульптуры у здания ДонУГИ: женщина, олицетворяющая науку и мужчина-шахтёр, олицетворяющий труд.

Горельефы на фасаде здания ДонУГИ.

Горельефы на фасаде здания библиотеки имени Крупской (13 горельефов)



Во многих источниках мы также находим информацию о том, что среди множества работ П.П. Гевеке есть еще одна, памятник казаку Морозенко на Саур-Могиле, но нигде нет его изображения. Был ли он на самом деле?

Точка притяжения – Саур-Могила

Саур-Могила – это символическое «сердце Донбасса», это особое место Донецкого края, овеянное легендами и отмеченное кровопролитными событиями.

«...В 12 километрах от центра Тореза начинается территория регионального ландшафтного парка «Донецкий кряж».

А на его краю – мемориал «Саур-Могила», который торезцы воспринимали всегда так, будто он расположен в городской черте.

В былые годы в дни, когда вспоминали войну, на Саур-Могилу» съезжалась вся область. А из Тореза туда можно было съездить просто так, в любой день.

Величественная архитектура и восхитительная панорама окружающей стени. Торез виделся где-то там, на горизонте....» – так пишет в своей книге «Донеччина многоликая и вечная» ее автор Евгений Ясенов.

В этом месте невозможно остаться равнодушным. Она поражает своим величием и открывающимися перед глазами просторами. Кажется, что весь Донбасс распростёрся на ладошке.

Эта зона занесена в Красную книгу – здесь произрастают редкие виды растений. Эта зона занесена в книгу памяти, здесь покоятся те, кто отдал свою жизнь, защищая родное Отечество.



Вольно гуляет ветер над просторами. Мирно покоятся солдаты на Саур-Могиле. Почему и откуда такое название? Даже местные жители затрудняются с достоверным ответом.

Появилось оно давно, возможно, что на открытой местности эта возвышенность всегда привлекала противника, так как служила отличным местом для осмотра прилегающей территории. Часто приходилось отстаивать её, много воинов упокоено в родной земле. Вот и название Саур-Могилы.

Эта часть является стратегически важной, поскольку находится прямо на пересечении...

Легенды о Саур-Могиле

Существует несколько легенд, объясняющих название «Саур-Могилы». О дозорном сторожевом казацком поста на вершине кургана молодом казаке по имени Саур (Сава, Савка). По другой легенде, о Климе Сауре, молодом крестьянине, который стал народным мстителем. Саур-Могилы встречается и в думе «Побег трёх братьев из города Азова, из турецкой неволи».

Также Саур-Могилы встречается в песнях про казаков Супруна и Морозенко (возможный исторический прототип – Нестор Морозенко), которые попав в плен, просят перед смертью отвести их на вершину кургана.

А был ли памятник?

Итак, возвращаясь к началу повествования, вопрос остается открытым, а был ли установлен памятник казаку Морозенко работы П.П. Гевеке на легендарном кургане на самом деле? Или это только версия?

Изучая воспоминания местных жителей, да и окупившись в собственное прошлое – почти в каждой семье близлежащих городов Снежного, Шахтерска и Тореза сохранились и бережно хранятся свадебные фотографии 70-80-х годов прошлого столетия с видом на Саур-Могилы и у памятника воину-освободителю – сделан вывод: нет никаких упоминаний о памятнике казаку Морозенко!

Ответ на вопрос

И только один источник http://donnasa.ru/?page_id=87097&lang=ru говорит нам о том, что донецкий скульптор П.П. Гевеке создал проект памятника для Саур-Могилы, по сюжету про Морозенко. Проект памятника представлял собой конную фигуру казака, на которого пытается накинуть аркан татарин, а казак перерубает этот аркан саблей. Как бы то ни было, скульптор был заслуженный, и проект на самом деле был ...

Точка пересечения – Саур-Могилы

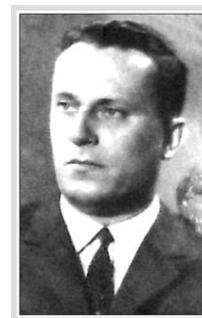
А сейчас мне хочется рассказать еще об одном удивительном человеке, нашем знаменитом земляке, жителе поселка шахты «Червона зирка», самодеятельном композиторе Иване Николаевиче Бирюкове.

Судьба его, как и судьба донецкого скульптора Павла Павловича Гевеке тоже связана с историей Саур-Могилы, только с более поздним ее периодом.

Иван Николаевич стал автором музыки к песне «Послушай ветры над Саур-Могилой» на слова Ф. Серебрянского о штурме высоты в годы Великой Отечественной войны.

Родной землей благословленный: Иван Николаевич Бирюков (1928 -1994)

Больше всего на свете он любил Донбасс и свой родной город Торез. Этому суровому шахтерскому краю и его людям посвящал он песни, стихи и музыку. Не захотел променять донецкие степи и терриконы ни на шум и суету столицы, ни на южный рай. Он был человеком удивительно щедрой души и благородного сердца. Свой недюжинный талант и всю жизнь посвятил горняцкой земле и ее людям.



*«Край горняцкий, край чудесный,
я как сын тебя люблю,
и тебе пою я песню
задушевную свою», -*

так написал Иван Николаевич в своей песне о Торезе.

Справка:

Родился Иван Николаевич Бирюков 12 декабря 1928 года в селе Гладково Лозно-Александровского района Ворошиловградской области. Отец – Бирюков Николай Васильевич 1905 года, мать – Бирюкова Анна Андреевна 1908 года.

Его песни пошли в народ

Старшее поколение хорошо помнит его песни, ставшие в Донбассе народными: «Донецкая трава» и «Расцветай, земля шахтерская», «В донецкой степи» и десятки других; популярные оркестровые произведения, как «Вступительный марш», «Шахтерская кадрили», «Донецкая фантазия» и др.

А еще были знаменитые на весь бывший Союз песни о шахтерской березке и ветрах над Саур-Могилей.

Мелодия родилась в душе ...

Песня «Послушай ветры над Саур-Могилей» была написана к 25-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Те, кому война знакома не по рассказам, не могут сдержать слез, когда слышат ее.

Легендарную высоту, на которой полегли сотни воинов, отвоевывал у врага и автор слов Ф. Серебрянский. Наводчика орудия, бойца 96-й дивизии в разгар одного из штурмов Саур-Могилы почти без признаков жизни, контуженного доставили в медсанбат, а оттуда в госпиталь. Гвардеец выжил! После войны он вновь вернулся в те края, где воронками зияла земля...

Вспоминая те страшные дни, Федор Данилович решил, что кто-то должен рассказать, как это было. Не сразу дались автору Ф.Д. Серебрянскому простые и суровые слова этой песни. После Победы инвалида войны неоднократно тянуло к Саур-Могиле. И каждая встреча обогащала его эмоциями, дарила новые строки. Почти два десятилетия пережитая боль перетекала в стихи.

Послушай ветры над Саур-Могилей

Муз. И Бирюкова, Сл. Ф. Серебрянского

Послушай ветры над Саур-Могилей,
Коснись рукой пахучих диких трав.
Здесь мужество с боями проходило,

Легендою для всех навеки став.
Когда земля дрожала под ногами,
Когда металл от взрывов уставал,
Солдаты шли в бушующее пламя,
Туда, где не выдерживал металл.
Земля считать не успевала раны,
Увидела тогда Миус-река,
Как огненные прыгали фонтаны
И падали на землю облака.
Солдаты шли, здесь кровью окропляли,
Горячей кровью каждую версту...
Но отстояли! Выстояли! Взяли!
Немыслимой отвагой высоту!
Послушай ветры над Саур-Могилей,
И ты поймёшь, кто эту землю спас,
Чьё мужество в боях освободило
Врагу не покорившийся Донбасс.
Вознёсся в небо памятник бессмертья
Героям, павшим доблестно в боях,
Которым жить не годы, а столетья,
И вечно в благодарных жить сердцах.

Музыку к песне взялся написать самодеятельный композитор, руководитель народной хоровой капеллы Дворца Культуры шахты «Красная звезда» Иван Николаевич Бирюков.



«Слова этой песни мне сразу понравились, – рассказывал Иван Николаевич – А вот мелодия никак не давалась. На открытие монумента на Саур-Могиле с нашей шахты отправилась большая делегация. Мне тоже посчастливилось попасть в неё. Это было непередаваемое торжество, на которое съехались из разных уголков нашей Родины сотни бывших фронтовиков. Торжественно и величаво лилась музыка. Потом стало тихо. Замерли, склонив головы, люди. Загремел артиллерийский салют. И вдруг родилась в душе мелодия. Песня ожила, зазвучала...»

Эта песня исполнялась Ансамблем песни и пляски Киевского военного округа и была записана на радио. В дни торжественных праздников она звучит на легендарной Саур-Могиле.

Всю свою жизнь Иван Николаевич Бирюков посвятил музыке. В 1960-м году Бирюков И.Н. был включён для поездки в Англию в состав делегации угольщиков Советского Союза. С концертной бригадой он с большим успехом выступал перед шахтёрами Шотландии. Там же он встретился с замечательным человеком, борцом за мир, великолепным певцом Полем Робсоном и даже

аккомпанировал ему, когда тот пел песню Исаака Дунаевского «Широка страна моя родная».

В 70-е годы Иван Николаевич работает художественным руководителем Дворца Культуры шахты «Червона Зирка», он неизменный руководитель вокального трио. Этот небольшой коллектив часто выступал перед трудящимися нашего посёлка, города, а также по городам и сёлам Донецкой области. Коллектив был победителем Донецкого телеконкурса военно-патриотической песни в рамках 2-го Всесоюзного фестиваля народного творчества.

В 1971-м Иван Николаевич в составе делегации горняков Донбасса побывал в ГДР, где также с успехом выступал перед трудящимися Магдебурга. К 40-летию Победы Бирюковым была написана песня «Память» на стихи самодеятельного поэта А. Ечкало.

В 80-е годы он пишет песни «Моя Россия», «Снежок», «Песня о рабочем городе» и другие. Исполнялись они и профессиональными коллективами. Так, песня «В Донецкой степи» была в репертуаре молодёжного хора Украинского радио.

У певца донецкого края немало наград, он был признан лауреатом многих конкурсов, но самая большая награда – это память. В музейной комнате средней школы № 2, помещении микросовета «Северный» г. Тореза, музыкальной школе № 2 в п. Пелагеевка открыты экспозиции и памятные уголки, посвященные творчеству Ивана Николаевича Бирюкова.

По инициативе членов ОУК «Северный» волонтерским отрядом был собран материал о И. Бирюкове, организованы вечера памяти в помещениях микросовета и школы № 2. Встречи эти были теплыми и искренними. Было много музыки и авторских песен. А сколько было воспоминаний тех, кто знал Ивана Николаевича, кому посчастливилось с ним работать и выступать на сценических подмостках!

Наверное, никакой монумент не заменит то, что хранят в душе и памяти благодарные торезцы. Его песни пошли в народ...

Солдат Победы вернулся. Вершина принадлежит победителям



Восстановленный в 2022 году мемориал объединил память о сражениях за Донбасс, которые велись здесь в годы Великой Отечественной войны и в наши дни. Спасибо России!

Как удивительно порой переплетаются людские судьбы с историей нашей страны! Родившийся в древнем русском городе Кашире мальчик, прошедший войну вместе с солдатами нашей многонациональной Родины, ставший известным скульптором, оказавшемся на Донецкой земле и самодеятельный торезский композитор, посвятивший свой талант и всю жизнь горняцкой земле и

ее людям, память о котором и сегодня живет в народе, – еще раз подтверждают, что мы единый народ. История у нас одна и ценности у нас одни.

Мы должны помнить о таких замечательных земляках и детям о них рассказывать, чтобы брали пример трудолюбия, уважения к людям и человечности.

Р.С. Выражаю искреннюю признательность всем, кто по крупицам собирал и предоставил материалы о жизни и творчестве И.Н. Бирюкова. А также – знакомым и незнакомым людям, разместившим информацию о скульпторе П.П. Гевеке в Интернете.

Список источников:

1. Левин С. С. Наступают иловайцы // Твои освободители, Донбасс. Очерки, воспоминания / составитель Г. В. Тепляков. – 5-е, дополненное. – Донецк : Донбасс, 1976. – С. 195-198.
2. Волошин А. М. На подступах к Саур-Могиле // Твои освободители, Донбасс. Очерки, воспоминания / составитель Г. В. Тепляков. — 5-е, дополненное. – Донецк : Донбасс, 1976. – С. 199-202.
3. Палант А. А. Песня о Саур-Могиле // Твои освободители, Донбасс. Очерки, воспоминания / составитель Г. В. Тепляков. – 5-е, дополненное. – Донецк : Донбасс, 1976. – С. 401-403.
4. Олейников М. Я. Саур-Могилы. Путеводитель. – Донецк : Донбасс, 1976. – 32 с.
5. Савур-Могилы. Легенди і перекази Нижньої Наддніпряни / составитель В. А. Чабаненко. – Киев : Дніпро, 1990. – 262 с.
6. Кузьменко А. В., Курбацкий Е. В. Саур-Могилы – курган народной памяти: Экскурсия / под редакцией В. Ф. Горягина. – Донецк : Донецкий институт туристического бизнеса, 2005. – 35 с.
7. Беляева Е. Певец донецкого края : (И. Н. Бирюков) / Е.Беляева // Горняк. – 2010. – (№ 28.) – С. 2.
8. Жилич Е. «Жил в шахтерском поселке парнишка...» (И. Н. Бирюков) / Е. Жилич // Горняк. – 2014. – (№ 1). – С. 4.
9. Араменко И. Лукоморские клады / под ред. П. М. Лень. – Москва, 2006. –400с. Бирюков Иван Николаевич : Биобиблиографический очерк / ЦБС г.Тореза ; сост. А. П. Гладкова. – Торез, 2013. – 14 с.: ил.
10. Годы и люди Донеччины / авт.-сост. В. И. Ляшко; лит. запись В. И. Кириленко, О. А. Кравченко. – 2-е изд., доп. – Киев : Изд-во европейского ун-та, 2004. – 501 с.: ил.
11. Донетчина: многоликая и вечная: Исторические зарисовки / авт.-сост. Е. Ю. Ясенов. – Донецк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 272 с.
12. Ермаков А. П., Беляков П. В. Солнце в забое: Научно-популярные очерки из истории торезской шахты № 3-бис – Донецк : Донбасс, 1980. – 95 с.
13. Рабочие лауреаты: Очерки о знатных людях Донбасса. – Донецк : Донбас, 1980. – 175 с.
14. Торезскому каменноугольному региону – 150 лет. – Луганск, 2010. – 232 с.
15. Шахтеры Донбасса: Фотокнига. – Киев : Мистецтво, 1977. – 191с.