

Кроливец Алла Александровна,
библиотекарь отдела краеведения
ГБУ «Донецкая республиканская
универсальная научная
библиотека имени Н.К. Крупской»

**ГОРОДСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ
АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
(на примере Донецкой республиканской универсальной научной
библиотеки имени Н.К. Крупской)**

Город – пространство, в котором постоянно существуют, взаимодействуют и развиваются различные культурные направления. По мере развития инфраструктуры городской среды изменяется и его архитектурный облик, добавляются новые элементы, а компоненты культурного ландшафта приобретают особую историческую значимость и ценность, являясь неотъемлемой частью пространства, аккумулирующего в себе культурно-историческую память.

В современной науке город становится объектом изучения гуманитарными дисциплинами, каждая из которых стремится дать своё прочтение текста городского ландшафта, так как в зависимости от исторического этапа развития культуры архитектура, скульптура воплощали определённый стиль, тенденции, особые способы организации города. Тем самым становясь неповторимыми и уникальными образцами, маркерами города, что и представляет интерес для исследований.

Приняв во внимание тенденцию развития инфраструктуры Донецка, можно выделить здания, которые изначально формировали внешний облик города, такие как дом Кроля, гостиница «Великобритания», Гранд-Отель, дом братьев Тудоровских. Данные постройки были первыми масштабными архитектурными сооружениями молодого города, и некоторые из них уцелели до наших дней, сохранив только отчасти свой уникальный первоначальный вид. Но их история и архитектурный облик до сих пор влияют на городскую среду Донецка.

Одним из мест формирования идентичности городской среды для Донецка можно считать здание Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской (далее – ГБУ «ДРУНБ»). Оно выполнено с присущей архитектуре строительства 1930-х годов периметральной планировкой. Угловая часть библиотеки, которая выполнена в форме барабана, обрамлена полуколоннами коринфского ордера, которые придают выверенную грациозность и гармоничную пропорциональность.

Здание вписано в городское пространство, оно узнаваемо и является визитной карточкой Донецка: находит отображение на открытках, почтовых марках и т.д.

Важным доказательством того, что ГБУ «ДРУНБ» – значимый архитектурный объект культурного пространства Донецка является то, что в 1983 г. здание было признано памятником архитектуры местного значения.

Идея создания общественной библиотеки возникла 2 августа 1926 года. И уже 1 декабря в соответствии с решением Президиума Сталинского окружного исполнительного комитета Сталинская окружная центральная библиотека (теперь – ГБУ «ДРУНБ») открыла свои двери посетителям. Изначально библиотека располагалась в доме братьев Тудоровских, на Второй линии. Это является интересным фактом для анализа и демонстрации некой преемственности учреждений культуры. Первым директором стал ответственный секретарь клуба Энгельса, который и организовал библиотеку, – Б.С. Абугов.

Строительство библиотеки началось в 1935 году по проекту архитектора Э.Л. Гамзе в рамках разработки первого генерального плана развития города Сталино (Донецка). Из-за отсутствия средств и материалов дело продвигалось очень медленно. Из воспоминаний сотрудников библиотеки известно, что актив читателей в 1937 г. написал письмо Надежде Константиновне Крупской с просьбой посодействовать ускорению строительства. Именно с этой историей связывают то, что библиотека носит имя Н.К. Крупской.

С началом Великой Отечественной войны строительство было приостановлено. В подвальном помещении здания, где сейчас расположена Донецкая республиканская детская библиотека им. С.М. Кирова, в период оккупации продолжали обслуживать читателей, так как оно являлось единственной частью, уцелевшей после обстрелов. А в 1943 году, после освобождения Донбасса, началась полноценная работа по восстановлению фонда библиотеки и обслуживанию читателей.

Восстановление и реконструкция здания были произведены в начале 1950-х и закончились в 1956 году. Современный же вид библиотека приобрела благодаря донецкому архитектору Николаю Ивановичу Порхуну.

Выделив исторические предпосылки формирования здания, нам необходимо описать его составляющие элементы и охарактеризовать периоды культурного влияния на решение его внешних характеристик.

Четырехэтажное здание выполнено в стиле «сталинский ампи́р»: утонченность и обилие декоративных элементов существуют в одном пространстве и формируют единый уникальный вид. Это очень отличалось от имеющихся на тот момент зданий Донецка, так как в основном постройки были в стиле конструктивизм. Венчает его стальной купол.

Выполнено оно с обилием декора: вход оформлен коринфскими полуколоннами, по фасаду – горельефы портреты писателей-классиков. Авторы этих скульптурных произведений – известные донецкие художники: Наум Абрамович Гинзбург, Павел Павлович Гевеке, Константин Ефимович Ракитянский.

Интерьер поражает утонченной красотой и потаенной силой, жизнеутверждающим простором и непревзойденной монументальностью. Лекционный и читальные залы украшены колоннами и лепными розетками.

В облик библиотеки добавлены элементы декора, которые остаются негласными маркерами истории прошлого и утверждением идентичности архитектурно-пространственной среды: так, на фасадах и в интерьерах библиотеки присутствует советская символика.

Сегодня Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской – часть архитектурного пространства, аккумулирующая в себе культурно-историческую память. Это информационное, культурное, образовательное учреждение; центральное хранилище универсального собрания документов; центр краеведения, библиографии; научный и организационно-методический центр для библиотек Донецкой Народной Республики.

Помимо уникальных архитектурных особенностей, в данном пространстве сохранена духовно-культурная и историческая идентичность города, что отмечено в творчестве наших земляков, например, В.О. Чачанидзе:

Хранитель времени и знаний человека!
Дворец познания и летопись времён,
Бесценный клад в том зароженье века,
Тут каждый факт с любовью сохранён,

Идут года, меняя век от века,
Тут книг хранилище и отпечаток дней,
Прыжок в пространство знаний, без разбега ...

Сегодня архитектурный вид центральной части республиканской столицы сложно представить без этого монументального сооружения, демонстрирующего как материальную, так и культурную, и духовную идентичность города Донецка.

Источники:

1. Буценко Н. Д. История строительства Донецкой областной универсальной научной библиотеки, 1926–1940 гг. / Н. Д. Буценко // Летопись Донбасса. – 2006. – № 3. – С. 28–29.
2. История библиотеки // Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской : [сайт]. – URL: <http://lib-dpr.ru/index.php?text=history> (дата обращения: 12.11.2021).
3. Прохоров П. На строительстве библиотеки / П Прохоров // Социалистический Донбасс. – 1940. – 31 июля (№ 175). – С. 3.
4. Розанов Е. Наша библиотека: истории строки / Е. Розанов // Комсомолец Донбасса. – 1987. – 5 авг. (№ 150). – С. 3.
5. Чачанидзе В. О. Город, где живешь! : стихотворения / В. О. Чачанидзе. – Донецк : Регина, 2015. – 160 с.