

Людоровская Татьяна Юрьевна,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры отечественной и региональной истории
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Донецкий национальный университет»

ДОСУГ И ОТДЫХ РАБОЧИХ ДОНБАССА В 1920-1930-Е ГГ.

Условия жизни рабочих семей в 1920-1930 гг. повлияли на развитие культуры в регионе. Для Донбасса было характерно развитие культурного процесса преимущественно вширь.

Изучение особенностей досуга и отдыха трудящихся на территории Донбасса в 1920-1930-е гг. до сих пор вызывает исследовательский интерес, поскольку является актуальным на современном этапе развития Донецкой Народной Республики. Анализ специфики развития культурных процессов дает возможность всесторонне и системно проследить, какую роль играл досуг в жизни населения края.

Целью исследования является описание и анализ целостной картины отдыха и досуга населения Донбасса в 1920-1930-е гг.

Источниковой базой исследования являются периодические издания «Кочегарка» (за 1926 г.) и «Социалистический Донбасс» (за 1935-1939 гг.).

Для обслуживания культурных нужд рабочих и их семей в Донбассе в 1920-1930-х гг. было начато обширное клубное строительство. Уже в 1923 г. в донецких городах и рабочих поселках действовало 127 рабочих клубов, в 1925 г. – уже более 200. Членами клуба была примерно треть рабочих [8, с. 136]. В клубах представляли спектакли и концерты, организовывали живые газеты, проводили вечера самодеятельности, устраивали детские утренники и вечера молодежи. Еще одним видом досуга при клубах стали семейные вечера, которые помогали трудящимся преодолевать отсталость, замкнутость и отчужденность, воспитывали умение правильно вести себя в семье и обществе. В газете «Кочегарка» от 27 августа 1926 г. была опубликована заметка по случаю проведения семейного вечера: «Устроенный 8 августа на руднике «Красный профинтерн» семейный вечер оказался очень удачным. Угощения рабочие приготовили сами. Были оживленные беседы и танцы. Опыт этот надо повторить» [6, с. 105].

При клубе Свердловского рудника среди рабочих распространяли семейные билеты в клуб, по которым можно было целый месяц приходить в клуб и принимать участие во всех развлечениях за недорогую цену.

Также при клубах проводились детские вечера, на которых предлагали различные игры, разнообразные беседы с детьми и угощения: «Детский вечер, проведенный в саду станции Хацапетовка 4-го июля прошел оживленно. Особенно восхищались дети играми и ракетами. Родители остались довольны». Шахтбюро Калининского рудника № 2 устроило детский вечер, на котором

раздавали угощения, играл духовой оркестр, выступали коллективы местной живой газеты [4, с. 16].

В конце 1920-х гг. среди членов клуба увеличивается число присутствующих женщин, что говорит о значительном повышении культуры среди женского населения региона. Это было обусловлено тем, что все чаще мужчины брали своих жен для совместного времяпрепровождения в клубах – «Вон рабочий и работница под ручку идут» [11, с. 21].

В течение трех месяцев (январь-февраль-март) 1928 г. спектакли и концерты были проведены 179 клубами, семейные вечера были организованы 132 клубами, детские утренники были организованы 115 клубами. Такие утренники посещались детьми охотно, в среднем посещаемость одного утренника – 261 чел. [9, с. 82]. Большинство таких мероприятий организовывались собственными силами рабочих, местными рабочими кружками, и проводились преимущественно бесплатно.

При клубах также организовывали различные праздники, одним из новых семейных праздников стала «Красная свадьба», о чем свидетельствует заметка в «Кочегарке»: «12 декабря в клубе шахты № 2 отпраздновали красную свадьбу рабочего Соколова и работницы Шведченко. Клуб был переполнен рабочими. Выступавшие товарищи кратко обрисовали прежнюю семью, семейные условия старого быта, говорили о борьбе со старым бытом и горячо приветствовали молодых, которые отказались от религиозных предрассудков» [3, с. 17].

В связи с тем, что культурный досуг становится для рабочих семей Донбасса становится более доступным, меняется социальное положение самих работников в обществе: «В тенистом саду, с дорожками, усыпанными песком, стоит клуб шахты «Новая смолянка». Кругом аллеи, цветники. Раньше тут один управляющий со своей благоверной прохаживался, расхаживая по саду, а рабочий и близко не мог подойти. Теперь не то, теперь тут по вечерам тысяча рабочих и работниц, рабочей молодежи отдыхают, гуляют...» [11, с. 39].

В марте 1925 г. на V Донецком съезде профсоюзов было решено начать строительство клубов-театров, которые в дальнейшем получили название «Дворцы культуры». Для воплощения в жизнь этих идей было создано строительное бюро по проектированию и организации работ. В первую очередь такие клубы-театры были построены на восьми крупнейших рудниках Донбасса – Горловском, Щербиновском, Краснотворческом (Рутченково), Петровском, Енакиевском, Гришинском; за сезон 1926-1927 гг. построено 12 дворцов культуры [10, с. 46].

Ядром дворцов культуры являлся театр. Молодые супружеские пары часто посещали спектакли вместе, о чем потом рассказывали с полным восторгом: «Зала преогромная. Народу рабочего целая тысяча... Третий звонок. Занавес открыт. Идет пьеса из рабочей жизни. Артисты – рабочие, артистки – рабочие. Играют хорошо» [11, с. 45]. Чаще всего в спектаклях отражали борьбу рабочего класса и всех трудящихся за социалистическую перестройку хозяйства, за индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, новый быт и культуру.

Значительным достижением театрального и музыкального творчества масс было возникновение рабочих оперных студий и музыкально-драматических коллективов, которыми были представлены такие постановки, как «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Фауст» [2, с. 168]. Нередко артистами и музыкантами были целые семьи. Так, рабочий Усик Роман Абрамович создал семейный струнный оркестр: сам он играл на скрипке, жена на гитаре, а две 9-летние дочери на балалайках. Такие семейные выступления также привлекали рабочих, и часто они посещали их своими семьями [17, с. 165].

Любимым местом отдыха рабочих семьей Сталино являлись парки дворцов культуры. «В парке дворца культуры им. Ленина сегодня открывается однодневный культлагерь для рабочих Сталинзавода. Для детей рабочих в парке будет проведен детский утренник. Вечером будут танцы и выступления кружков художественной самодеятельности». 5 тыс. рабочих металлургического завода им. Сталина пришли вместе со своими семьями в парк дворца культуры им. Ленина и отдыхали в культ-лагере парка. На территории парка культуры и отдыха им. Постышева в детский сквер вместе с детьми пришли на гулянья более 500 отцов и матерей [15, с. 146].

Нередко рабочие отправлялись отдыхать со своими семьями на природу. В статье «С семьями за город» отмечено, что рабочие Макеевского металлургического завода им. Кирова со своими семьями выезжали загород в излюбленные места летнего отдыха – Батмановский лес и Ясиновскую рощу [18, с. 171].

В середине 1920-х гг. у рабочих семей появилась возможность просматривать кинофильмы, поскольку быстрыми темпами развивалась киносеть региона. Большой популярностью пользовались среди трудящихся киносеансы. Специальных кинотеатров в Донбассе тогда было немного, однако кинопередвижки работали даже в самых маленьких населенных пунктах, картины демонстрировали в клубах. По инициативе комсомольцев в 1925 г. был построен летний кинотеатр в Снежном, также работали кинотеатры в Мариуполе, Чистяковом и др. городах Донбасса. Количество киноустановок в крае выросло со 159 в 1925 г. до 821 в 1933 г.

В 1930-е гг. на территории Донбасса было построено несколько кинотеатров. В 1939 г. было закончено строительство кинотеатра им. Т.Г. Шевченко в Сталино, который был одним из первых в Советском Союзе из многозальных кинотеатров. По вечерам рабочие семьями посещали кинотеатры и клубы для просмотра различных кинолент: «Свечерело. Звезды загорелись. Свежий ветерок повеваает со стороны сада, рабочие пошли в кино. Кино помещается в большом зале театра, на тысячу с лишним человек. Тут же рабочий буфет...» [11, с. 49].

В Константиновке открылся детский кинотеатр на 300 мест. Из писем рабочих, которые поступали в редакцию газеты «Кочегарка» имеются сведения о строительстве детских площадок: «Открыты две детских площадки для детей константиновских рабочих в саду. Площадки хорошо оборудованы, имеются игрушки и мячи. Руководители кроме игр, проводят беседы на всевозможные темы» [5, с. 19].

Большое внимание рабочими семьями отводилось на отдых и досуг детей. Не редко сами рабочие рассказывали, как они пытаются устроить отдых и досуг для своих детей: «Как только появится в кино новая картина и знаем, что она хорошая, так обязательно посылаем своих детей, смотреть эту картину. Газету для них выписываем, дочь на курорт посылали» [12, с. 51].

Рабочие семьи также могли проводить свой досуг за прослушиванием радио: «Верно, радио у них на славу. В саду, около вновь строящегося большего театра на тысячу с лишним человек установлены две мачты по 45 метров, тут же антенна натянута.... Громкоговоритель орет здорово, передавая концерты и речи». По радио транслировались концерты для детей: «40 тыс. детей у репродукторов слушают музыку Моцарта, сказки и выступления Донецкого кукольного театра» [13, с. 73].

Большое внимание уделялось организации летнего отдыха детей, летних санаториев и лагерей. 7 июля 1935 г. на экскурсию в Крым выехали 10 детей ударников рабочих строителей Донбасса. Дети 20 дней отдыхали на берегу моря в Феодосии [16, с. 61].

В газете «Социалистический Донбасс» содержатся сведения о том, что «за 1939 г. в детских санаториях Сталинской области должны отдохнуть 1 150 детей трудящихся. Во многих средних и начальных школах откроются дневные санатории для 2100 школьников. На лучших детских курортах проведут летние каникулы 2950 учащихся. В районах будет открыто свыше 170 пионерских лагерей, в которых отдохнет 35 тыс. детей. ЦК угольщиков имеет свой детский санаторий в Красном Луче. Для детей угольщиков весной 1935 г. было закуплено 800 путевок в санатории Крыма, Одессы, Славянска» [14, с. 78].

С другой стороны, в постановлении ЦК КП(б)У от 11 мая 1934 г. отмечалось неудовлетворительное состояние обслуживания театрами, кино и концертными организациями детей УССР: часто как для детей старшего, так и младшего возраста, представления и киносеансы длились одинаковое количество времени, не меняя репертуар. Были случаи, когда киноорганизации резко меняли установленные для детей фильмы, на другие, непредназначенные для детей. Неудовлетворительной была и организация детских утренников, был плохо подобран репертуар и завышенные цены на входные билеты [7, с. 649].

Еще одним направлением в организации отдыха и досуга рабочих семей в регионе – проведение культурно-массовых мероприятий без употребления алкогольных напитков, т.н. «борьба с пьянством». Дело в том, что на рубеже XIX–XX вв. среди рабочих Донбасса присутствовало всеобщее и ежедневное пьянство, так рабочие отдыхали после тяжелого рабочего дня, что естественно пагубно влияло на взаимоотношения в семье, так как мужчины возвращались с работы домой пьяными, что нередко приводило к ссорам между супругами [1, с. 25]. Нельзя сказать, что пьянство к 1920-м гг. искоренили совсем, но ощутимы позитивные тенденции к этому: «Раньше, до революции, у нас среди рабочих были страшные грубости... кулачные бои, пьянство, матерщина. Хамье кругом, да пьяные рожи пахабные песни поют. А теперь погляди-ка вон как ходят, гуляют, по порядку» [11, с. 54].

Таким образом, в 1920-1930-е гг. в досуге рабочих семей наблюдаются позитивные перемены. Этому способствовало строительство клубов, дворцов культуры, кинотеатров. Все чаще семейные пары проводили свой досуг вместе, за просмотром спектаклей, прослушиванием радио, посещая семейные вечера и т. п.

При значительном увеличении семейного бюджета, происходит улучшение материального положения семей и качество жизни в регионе. Новые условия жизни и возможности рабочих семей влияют на сферу досуга. Возникают различные культурные заведения, которые рабочие посещают вместе со своими семьями. Такое времяпрепровождения решает важную социальную проблему изучаемого периода – пьянства.

Список источников:

1. Гончаров В.В. Развлекательная культура рабочих Донбасса (конец XIX–начало XX вв.) //Наука. Религия. Общество. – Донецк, 2013. – № 1 – С. 25.
2. Даниленко В.М. Рабочий класс и культурная революция на Украине – К.: Наукова думка, 1986. – 215 с.
3. Кочегарка – 9 января 1926.
4. Кочегарка. – 9 июля 1926.
5. Кочегарка – 10 июля 1926.
6. Кочегарка. –27 августа 1926.
7. Культурне будівництво в Українській РСР. Найважливіші рішення Комуністичної партії і радянського уряду 1917–1960 рр. Зб. док. Т. 1 (1917–1959 рр.) . – Київ : Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1960. – 884 с.
8. Курдюмова Е.А. Донбасс на подъёме (1921-1925 гг.) / Исторический очерк. – Донецк: Донбасс, 1976. – 143 с.
9. Либерман Л.В. Труд и быт горняков Донбасса прежде и теперь. – М.: Мосполиграф, 1929. – 135 с.
10. Лихолобова З.Г. Рабочие Донбасса в годы первых пятилеток (1928-1937 гг.). – Донецк, 1973. – 176 с.
11. Нечунаев, К.Е. В гостях у донбассовцев. Записки избача-крестьянина. – М.: Типо-Литограф, 1927. – 55 с.
12. Социалистический Донбасс. – 17 марта 1935.
13. Социалистический Донбасс. – 11 апреля 1935.
14. Социалистический Донбасс– 12 мая 1935.
15. Социалистический Донбасс. – 20 июня 1935.
16. Социалистический Донбасс– 7 июля 1935.
17. Социалистический Донбасс. – 24 июля 1935.
18. Социалистический Донбасс. – 20 мая 1939.