

Глотов Владислав Иванович,
кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник государственного
казенного учреждения Московской области
«Центральный государственный архив Московской области»

ИНТЕРНЕТ-ВЫСТАВКИ ЭЛЕКТРОННЫХ КОПИЙ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ КАК ФАКТОР РАСКРЫТИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ

Российские архивы располагают богатейшим документальным материалом, использование которого позволяет раскрыть многие страницы истории государства, удовлетворить многие запросы людей, в частности, запросы социально-правового и генеалогического характера. Эффективное использование архивных документов дает возможность в значительной мере раскрыть и историко-культурный потенциал российских регионов, получить представление об их истории, о людях, с именами которых они связаны, о том большом материальном и духовном наследии, которым они располагают.

До относительно недавнего времени для широкого круга заинтересованных людей возможность ознакомиться с архивными документами реализовывалась путем их непосредственного обращения в архивы, где им предоставлялся доступ к документам в читальных залах, а также путем издания сборников архивных документов. В последние десятилетия вошло в широкую практику работы архивов проведение историко-документальных выставок. Их тематика охватывает различные периоды нашей истории. Они проводятся как федеральными государственными архивами, так и архивами субъектов Российской Федерации. В Москве и Санкт-Петербурге сооружены специальные залы для проведения таких выставок. Широко практикуются и выездные выставки архивных документов.

Одним из направлений выставочной деятельности архивов, получающим все большее распространение в последнее время, является проведение интернет-выставок электронных копий архивных документов. При том, что, знакомясь с экспозицией таких выставок, посетитель не имеет возможности увидеть оригиналы документов, можно констатировать некоторые преимущества интернет-выставок в сравнении с архивными выставками в традиционной форме. Так, если обычная архивная выставка проводится в условиях ограниченного пространства, то для интернет-выставок ограничений в пространстве практически нет. Кроме того, традиционные архивные выставки экспонируются в течение более или менее ограниченного периода времени. Интернет-выставки архивных документов могут экспонироваться сколь угодно долго и могут быть осмотрены значительно большим числом людей, интересующихся соответствующей проблематикой. Наконец, на обычных архивных выставках, как правило, размещаются весьма ограниченные по своему объему документы. С документами, объем которых превышает 2–3

листа, посетителю просто трудно бывает полностью ознакомиться при посещении выставки. При организации интернет-выставки такое ограничение отпадает, и при необходимости может быть выставлена на экспонирование электронная копия целого многостраничного архивного дела. Указанные обстоятельства дают как федеральным, так и региональным архивам стимул к тому, чтобы организация интернет-выставок стала важной составной частью их работы.

Организация архивных выставок, в том числе и интернет-выставок, диктует необходимость решения ряда вопросов организационного, юридического (в частности, вопросов соблюдения авторского и смежных прав), финансового порядка. А одним из основных вопросов является вопрос определения тематики выставок и наполнения их содержания таким образом, чтобы это привлекло внимание посетителей, пробудило у них определенный интерес к событиям и проблемам, которым посвящены выставки. Обращение к опыту архивов субъектов Российской Федерации по организации интернет-выставок дает основание для вывода, что привлечение внимания к историко-культурному потенциалу регионов и стремление как можно полнее раскрыть его является одним из основных факторов, определяющих тематику выставок и состав экспонируемых на них документов.

Если вести речь о работе Центрального государственного архива Московской области (ЦГАМО) в данном направлении за последнее время, можно назвать ряд выставок, связанных со знаковыми событиями в истории не только области, но и всей страны. Одна из них – выставка «Битва за Москву: героические страницы» [1]. Она была приурочена к 80-летию битвы под Москвой. Размещенные на ней документы дают представление об оборонительных и наступательных боях Красной армии в ходе битвы, о действиях партизан, о работе тружеников тыла. Тема Великой Отечественной войны вообще занимает одно из центральных мест в выставочной деятельности и федеральных архивов, и архивов субъектов Федерации, и можно привести множество примеров того, как архивисты обращаются к различным связанным с ней сюжетам. Среди выставок, организованных ЦГАМО, – выставки «Города воинской славы Подмосковья» [2], «На защите московского неба» [3], «Крылья Победы» [4]. Последняя из упомянутых выставок посвящена авиационным заводам, работавшим в Подмосковье в годы Великой Отечественной войны.

Здесь, несомненно, стоит упомянуть выставку на тему Великой Отечественной войны, подготовленную еще одним существующим в Московской области архивом – Московским областным архивным центром. Она называется «Свидетельства эпохи: документы, книги и предметы участника Великой Отечественной войны» [5]. На ней представлены документы и другие материалы из хранящегося в данном архиве личного фонда генерал-майора А.Ф. Сергеева – сына руководителя существовавшей в годы гражданской войны Донецко-Криворожской Республики Ф.А. Сергеева (Артема). Этот фонд еще ждет исследователей, и можно предположить, что, обратившись к нему, можно будет найти материалы, относящиеся к жизни и деятельности почитаемого в Донбассе человека. К тому же здесь важно иметь в

виду, что после гибели Ф.А. Сергеева (Артема) в 1921 году его сын был взят на воспитание в семью И.В. Сталина, что также добавляет интерес к материалам данного архивного фонда.

Среди выставочных проектов, осуществленных ЦГАМО за последнее время, можно привести в пример и выставку «Каширская ГРЭС – первенец ГОЭЛРО» [6]. Она была приурочена к отмечаемому в 2022 году 100-летию со дня ввода в эксплуатацию Каширской ГРЭС – одной из первых электростанций, сооруженных в соответствии с планом ГОЭЛРО. В процессе ее подготовки сотрудники архива выезжали в Каширу, где демонстрировали ряд подлинных документов во время проведения торжественного мероприятия, посвященного юбилею. Были установлены контакты с местной ветеранской организацией, и организована аудиозапись воспоминаний ветеранов, работавших в разное время на электростанции, – эти записи пополняют соответствующий фонд ЦГАМО. Данная выставка готовилась и в традиционной форме – в этом случае она являлась частью проекта «Великие стройки: первенцы ГОЭЛРО», осуществленного совместно с Государственным архивом Ленинградской области в г. Выборге и посвященного строительству Каширской ГРЭС и Волховской ГЭС. Выставка демонстрировалась в помещении ЦГАМО в Москве, в районном Доме культуры в г. Волхове Ленинградской области, а совсем недавно – в октябре 2022 г. – в Санкт-Петербурге во время работы второго Международного Петербургского исторического форума.

Применение интернет-технологий сделало возможным использование такой формы выставочной деятельности, как организация серийных интернет-проектов для экспонирования. Московский областной архивный центр подготовил ряд проектов, раскрывающих различные стороны повседневной жизни людей в 1920–1930-е гг. Это проекты «Ликвидация неграмотности в 1920–30-е гг.» [7], «Эволюция образа женщины-работницы Московского региона. 1920–1930-е гг.» [8], «Организация отдыха трудящихся Московского региона в Крыму в 1920–1930-е гг.» [9] и ряд других. А Ленинградский областной государственный архив в г. Выборге за последние несколько лет подготовил 16 выставок, объединенных общим названием «Города Ленинградской области». Каждая из таких выставок содержала электронные копии документов по истории одного или двух городов. Достаточно интересна инициатива волгоградских архивистов. Государственный архив Волгоградской области на протяжении последних нескольких лет организует ежегодно интернет-выставки документов под общим названием «Славных лиц в России много». Эти выставки готовятся на основе документов личного происхождения и приурочиваются к исполняющейся в том или ином году юбилейной дате со дня рождения соответствующего фондообразователя. При этом экспозиция сопровождается описанием биографии каждого человека и того, что им сделано для области.

Многогранна тематика интернет-выставок, постоянно организуемых Государственным архивом Тульской области. Они посвящены знаменательным и памятным событиям в истории области, людям, оставившим след в истории тульской земли, истории городов и многим другим темам. Интересна,

например, выставка «Документы свидетельствуют...», или к истокам легенды о тульском Левше» [10]. На ней экспонируются электронные копии выявленных в архиве документов об обучении в Англии в конце XVIII в. двух тульских оружейников – А. Сурнина и Я. Леонтьева. В Россию впоследствии вернулся лишь А. Сурнин, и документы рассказывают о его последующей работе. Согласно бытующей легенде, именно его таланты и навыки побудили писателя А.С. Лескова написать знаменитый рассказ о тульском Левше. Выставка сопровождается подробным описанием биографии А. Сурнина. Вполне естественно, что оружейная тема нашла отражение и в ряде других проектов, подготовленных Государственным архивом Тульской области. Это интернет-выставки «Винтовка системы Мосина – легенда оружейного мира» [11] и «Пулемет “Максим” – первый пулемет Российской армии» [12]. Документы, копии которых размещены на сайте архива, повествуют об организации производства оружия, на протяжении многих десятилетий находившегося на вооружении нашей армии, о проведении его испытаний, о его совершенствовании.

Продолжая оружейную тему, нельзя не упомянуть и интернет-проект, подготовленный Государственным архивом Удмуртской Республики. В 2019 г. к 100-летию со дня рождения выдающегося оружейного конструктора, дважды Героя Социалистического Труда М.Т. Калашникова была организована выставка, на которой экспонируется свыше 80 электронных копий документов, хранящихся в нескольких архивах республики и рассказывающих о его жизни, производственной и общественной деятельности [13].

Масштабный проект к 100-летию Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича подготовил Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Выставлены для обозрения электронные копии не только управленческих документов, но и афиш, программ концертов, пригласительных билетов, относящихся к первым 50-ти годам существования филармонии. Во многих документах упоминаются имена выдающихся композиторов и исполнителей. Среди документов, электронные копии которых выставлены для обозрения, – программа, выпущенная к первому исполнению 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде в августе 1942 г., и дикторский текст к трансляции исполнения этой симфонии по Ленинградскому радио [14].

Можно, таким образом, видеть, что тематика архивных интернет-выставок весьма многообразна и неизменно расширяется, охватывая все новые страницы истории, в том числе истории российских регионов. Становятся все более разнообразными и формы организации таких выставок. Вместе с тем выявляются и вопросы, проблемы, которые требуют своего решения. Одна из таких проблем – обеспечение подтверждения аутентичности электронных копий экспонируемых документов оригиналам. Слабым местом большей части интернет-выставок электронных копий архивных документов является научно-справочный аппарат к ним. Развитие интернет-технологий в практике архивного дела открывает большие возможности для того, чтобы размещать обстоятельные пояснительные тексты, создавать указатели (именные,

хронологические и иные – в зависимости от темы выставки), готовить при необходимости пояснительные тексты не только к выставке в целом или к какому-либо разделу, но и к конкретным документам, электронные копии которых экспонируются. Если пояснительные тексты к выставкам достаточно часто создаются, то многие другие возможности используются пока крайне редко.

Представляется необходимой разработка методических рекомендаций по подготовке интернет-выставок электронных копий архивных документов. В таких рекомендациях могли бы быть сформулированы общие принципы отбора документов для таких выставок, предложения, касающиеся организации экспонирования, в том числе обеспечения возможности прочтения экспонируемых электронных копий, порядок описания экспонируемых копий, принципы подготовки пояснительных текстов и создания научно-справочного аппарата.

Дальнейшее совершенствование выставочной деятельности архивов и, в частности, организации интернет-выставок электронных копий документов, позволит значительно повысить интерес пользовательской аудитории к таким выставкам и в конечном счете способствовать более широкому ознакомлению всех заинтересованных людей с богатейшим документальным наследием, хранящимся в архивах страны, более полному раскрытию историко-культурного потенциала российских регионов.

Список источников:

1. Историко-документальная выставка «Битва за Москву: героические страницы» [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/mskbtv> (дата обращения 17.11.2022).

2. Города воинской славы Подмосковья [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/town> (дата обращения 17.11.2022).

3. На защите московского неба [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/pvomo> (дата обращения 17.11.2022).

4. Крылья Победы [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/krylpobed> (дата обращения 17.11.2022).

5. Свидетельства эпохи. Документы, книги и предметы участника Великой Отечественной войны. Из личного фонда генерал-майора А.Ф. Сергеева [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/sergeev> (дата обращения 17.11.2022).

6. Историко-документальная выставка «Каширская ГРЭС – первенец ГОЭЛРО» [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы

Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/goerlo> (дата обращения 17.11.2022).

7. Ликвидация неграмотности в 1920–30-е гг.». По документам ГБУ МО МОАЦ [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/bezgram> (дата обращения 17.11.2022).

8. Эволюция образа женщины-работницы Московского региона в 1920–1930 гг. в документах ГБУ Московской области «Московский областной архивный центр» [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/women3> (дата обращения 17.11.2022).

9. Организация отдыха трудящихся Московского региона в Крыму в 1920–30-е гг. [Электронный ресурс] // Информационная система «Архивы Московской области» – <https://arch.mosreg.ru/srv/crime> (дата обращения 17.11.2022).

10. Правда о Сурнине и «Сказ...» о тульском косом Левше [Электронный ресурс] // URL: <http://tulagosarchive.ru/levsha.html> (дата обращения 17.11.2022).

11. Винтовка системы Мосина – легенда оружейного мира [Электронный ресурс] // URL: <https://gato.tularegion.ru/srv/vintovka> (дата обращения 17.11.2022).

12. Пулемет Максим – первый пулемет Российской армии [Электронный ресурс] // URL: <https://gato.tularegion.ru/srv/pulemet> (дата обращения 17.11.2022).

13. Интернет-выставка «М.Т. Калашников: страницы жизни и деятельности в архивных документах (к 100-летию со дня рождения)» [Электронный ресурс] // URL: <http://gasur.ru/activity/expositions/2019/05/> (дата обращения 17.11.2022).

14. Историко-документальная выставка «Под звуки прошлое встает и близким кажется, и ясным» [Электронный ресурс] // URL: <https://spbarchives.ru/filarmony-1> (дата обращения 17.11.2022).