

*Яковлев В.А.,
кандидат исторических наук,
преподаватель общественных дисциплин
ГПОУ «Комсомольский индустриальный техникум»*

**О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
ПО ПЕСНЯМ В.С. ВЫСОЦКОГО
В МАЛОЙ ГРАФИКЕ
САМОБЫТНОГО ТОРЕЗСКОГО ХУДОЖНИКА А.Е. ЕЧКАЛО**

Ечкало А.Е. не является профессиональным художником. До ухода на пенсию он трудился на шахте «Червона зирка» газомерщиком, определяя уровень содержания рудничных газов в горных выработках. Потом в течение долгих лет был редактором многотиражной газеты «Горняцкая правда». Человек он разносторонних интересов и творческого склада ума.

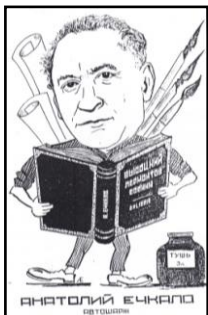
Во-первых, он страстный фалерист. В Торезе А. Ечкало был одним из наиболее известных коллекционеров значков. В его коллекции более 2500 значков, среди которых немало редких. Во-вторых, он поэт. Его стихи пронизаны патриотизмом. Для примера можно привести вот такое произведение: «У обелиска»

Молча стою у обелиска,
Со скорбью на гранит гляжу.
Я имя друга в длинном списке
Сквозь слёзы сразу нахожу.
Здесь в сорок первом части нашей
Пришлось вести жестокий бой.
И в том бою от пули вражьей
Мой друг прикрыл меня собой...
Я мстил врагу четыре года,
За друга мстил, за дом родной,
За слёзы моего народа,
За кровь, что пролита рекой.
Когда в Берлин победной вьюгой
Ворвался со своим полком,
Я на рейхстаге имя друга,
А не своё писал штыком.
Мне не забыть того солдата!
О нём я память берегу.
Люблю его любовью брата.
Пока я жив – пред ним в долгу.
И в День Победы к обелиску
Я каждый год опять иду.
На имя друга в скорбном списке
Цветы весенние кладу.



В третьих, он журналист. Об этом свидетельствует уже упоминавшийся факт в его работе на должности редактора многотиражки, так же многочисленные публикации в различных газетах города и области. Например,

большая статья в торезской газете «Горняк» «Что было, то было», представляющая собой воспоминания о событиях Великой Отечественной войны в Донбассе. Или тоже большая статья «Последние дни полководца» о генерале армии Ватутине.



В-четвёртых, он мастер карикатуры. Это наглядно проявляется даже в шарже на самого себя, где добродушно юмористически изображён художник.

В пятых, он всё-таки художник, хотя и не профессиональный. По его проекту сооружён небольшой мемориальный комплекс в посёлке шахты «Червона зирка», посвящённый памяти погибших советских воинов. По его эскизам изготовлены два значка в честь 50-я и 75-летия этой же шахты.

Среди многообразной тематики книжных знаков художник немало внимания уделял серии экслибрисов, посвящённых Великой Победе в творчестве В.С. Высоцкого.

Эта серия имеет название «К 50-летию Великой Победы. Книжные знаки на темы песен и стихов В. Высоцкого о войне». Она состоит из 10-ти ЕЛ. Отличительная особенность знаков этой серии – орден «Победы» в верхнем левом (8 экз.) или правом (2 экз.) углу. Но на настоящем ордене в центре в круге изображен Кремль в обрамлении колосьев, вверху надпись «СССР», а внизу слово «Победа». На экслибрисах художника в центре ордена цифра 50 также в обрамлении колосьев, а внизу также надпись «Победа». Внизу экслибрисного ордена ещё расположена лента ордена Славы, которая повторяет расцветку российского имперского ордена Святого Георгия. Характерно, что и орден Победы и орден Славы учреждены в один и тот же день – 8 ноября 1943 года. Что ещё примечательно. Все 10 экслибрисов расположены хронологически: от начала войны до Великой Победы. Каждый знак раскрывает определенный военный период. Все они выполнены на одно имя – Богайчук В.В.

Первый книжный знак серии создан по мотивам песни ВА. Высоцкого «Ленинградская блокада» с использованием слов «Я видел, как горят огнём Бадаевские склады...». На фоне силуэта города – домов и церквей – виден дым от горящих складов. А в небе летают самолёты с крестами на крыльях, которые сбросили бомбы на Бадаевские склады. Небо пронизывают лучи прожекторов, которые ищут летающих «стервятников». Небо над городом находится как бы двух



временных состояниях – днём и ночью. На фоне чёрной части неба видны звёзды и летающие самолеты, и на фоне светлой части неба – просматриваются самолётные крылья. То есть бомбардировка города шла круглосуточно.

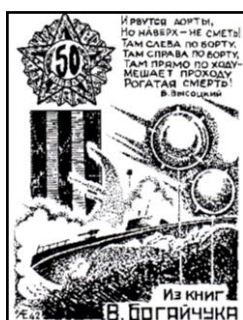


Тема второго экслибриса раскрывает эпизод военных лет, связанный с всеобщей мобилизацией, и даже из лагерей заключённых, на фронт. Этот книжный знак сделан по песне В. Высоцкого «Все ушли на фронт». На переднем плане

изображён забор из колючей проволоки, на котором висят две, крест-накрест прибитые дощечки, и на одной из них надпись: «Все ушли на фронт». Сразу за колючим забором стоит вышка, но без охранника, а на заднем плане – видны бараки, в которых жили заключённые. Весь этот коллаж изображён на чёрном фоне, который, кстати, уже не является единым сплошным пятном. Вдалеке видна белая трещина-полоса. Это уже пустой лагерь, в нём нет заключённых, они ушли на фронт. Об этом свидетельствует вышка без охранника и лагерьный двор без людей. А с левой стороны строки поэта: «Ведь у нас такой народ: Если Родина в опасности – Значит, всем идти на фронт».

Следующий экслибрис затрагивает тему верности, особенно важную в годы войны. Он выполнен по теме песни В. Высоцкого «Письмо». Солдат на фронте получает письмо от любимой, из которого он узнает, что ждать она не будет. Для него это предательство опасней пули врага, этот удар в спину выводит его из равновесия. У него пропадает инстинкт самосохранения:

Он шагнул из траншеи
С автоматом на шее,
Он разрывов беречься не стал.
И в бою под Сурию
Он обнялся с землёю,
Только ветер обрывки письма разметал.



Событиям войны на море посвящён экслибрис, созданный по песне «Спасите наши души». На нём мы видим подводную лодку, и рядом две глубинные бомбы, которые были для неё грозным и опасным оружием. На мой взгляд, изображён момент, когда подводная лодка старательно пытается проскользнуть мимо этих рогатых морских бомб, чтобы избежать гибели. И в правом углу соответствующие строки:

И рвутся аорты, но навверх – не сметь!
Там, слева по борту, там, справа по борту,
Там, прямо по ходу, мешает проходу
Рогатая смерть.

А этот книжный знак изображает войну в воздухе на слова песни В. Высоцкого «ЯК-истребитель». На переднем плане запечатлена разорванная пелена облаков. А выше идёт воздушный бой. Хорошо видны два самолета: один с крестами на крыльях, а второй – со звёздами. Во втором самолёте и находится герой песни, который только что сбил немецкий «Юнкерс», а теперь стремится прикрыть спину друга, самолёт которого тоже подбит. «Юнкерс» падает внизу, а дымящийся самолёт друга находится сверху. А самолёт героя песни и экслибриса летит наперерез вражескому, чтобы устроить таран, сбить его и погибнуть самому.





Следующий экслибрис показывает одну из страниц войны, о которой не очень много писали, и не очень часто упоминали. Это участие в военных сражениях штрафных воинских подразделений. Это уже 1942 год, когда принимается знаменитый Приказ № 227 («Ни шагу назад»), который официально вводил участие в Великой Отечественной войне штрафников. Долгое время песня В. Высоцкого «Штрафные батальоны» была практически единственным упоминанием об этом явлении на полях сражений.

Книжный знак представляет эпизод сражения. Вдали находится селение, чуть ближе на поле горит танк, лежат убитые. А на переднем плане идёт рукопашный бой между штрафником и немецким солдатом. Боеприпасы закончились, в руках у обоих бесполезные винтовки, но у штрафника есть ещё нож, которым он и наносит противнику смертельный удар.

Своеобразно представляет художник на экслибрисе песню «Звёзды». Эта песня – своеобразный рассказ бойца, воюющего на фронте, о боевых буднях, о желании и стремлении выжить, увидеть сына. Художник и стремится средствами малой графики передать незамысловатый сюжет песни. Группа бойцов идёт в атаку, впереди видны разрывы артиллерийских снарядов или гранат, командир призывает не останавливаться. А вверху композиции размещена увеличенная «Золотая Звезда» Героя Советского Союза:



Я бы Звезду эту сыну отдал,

Просто – на память...».

Эта «Золотая звезда» как бы символизирует ту звезду, которая

«В небе весит, пропадает звезда:

Некуда падать.

Но герой песни в этом бою погиб и не успел никакой звезды подарить своему сыну.



Ещё один экслибрис касается темы боя, но уже на Кавказе. Это уже 1943 год, когда началась операция по освобождению южного региона страны. Книжный знак нарисован по мотивам песни В. Высоцкого «Это наши горы». Она была написана для художественного фильма «Вертикаль». На переднем плане книжного знака три бойца с винтовками пробираются по перевалу в горы. Последний из них катит за собою пулемёт «Максим». Скорее всего, они двигаются на заранее присмотренные позиции, на которых им предстоит завтра вести бой с врагом. Вдали виднеются Кавказские горы.

Мерцал закат как сталь клинка.

Свою добычу смерть считала.

Бой будет завтра, а пока

Взвод зарывался в облака

И уходил по перевалу.

Знаменитая песня Высоцкого «Братские могилы» взята за основу при создании книжного знака, символизирующего вечную память тем, кто отдал свои жизни в борьбе с врагом, кто не дождался победы, не докурив последней сигареты, не долюбил и не увидел своих близких. Данный книжный знак – это коллаж, который включает в себя следующие элементы. Памятник «Вечный огонь», который является аллегорией торжественной памяти народа о павших бойцах на полях сражений в Великой Отечественной войне, горящий танк, как символ ожесточенности военных сражений, и русская хата в огне, как знак страшных разрушений, которые несёт с собой война. Весь этот комплекс символов сжато выражен в стихотворных строках В. Высоцкого:



А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.



Последний экслибрис этой серии посвящён Дню Победы. Это конец войны, 1945 год. Как писал В. Высоцкий: «...Но наконец закончилась война,

С плеч сбросили мы словно тонны груза...».

На книжном знаке видим Спасскую башню и вход в Кремль, а так же и часть кремлёвской стены. Ночь, звёздное небо, салют, светящиеся лучи, направленные в небо (символично, лучи присутствуют на первом и на последнем экслибрисе), горящая звезда на Спасской башне. А внизу изображена верхняя часть современного Сенатского дворца, где в годы Великой Отечественной война располагались Государственный Комитет Обороны, аппарат Президиума Верховного Совета СССР и Совет народных комиссаров. Всё это в комплексе обозначает центр Советского государства, народ которого разгромил жестокого и коварного врага и закончил войну победителем.

Военная тематика у художника не ограничивается рассмотренными выше сериями. Несколько экслибрисов создано по мотивам отдельных военных песен В. Высоцкого.

К ним можно отнести книжный знак, созданный по мотивам стихотворения «Ожидание длилось, а провода были недолги...» из цикла «Дорожный дневник». Это стихотворение и соответственно экслибрис посвящены самому началу войны, тем трагически дням, когда бойцы Красной Армии отступали под напором превосходящих сил противника. Высоцкий едет в путешествие за границу и на его пути возникают белорусские земли, где проходили первые ожесточённые и кровавые бои:



Тени голых берёз добровольно легли под колёса,
Залоснилось шоссе, и штыком заострилось вдали.
Вечный смертник – комар – разбивался у самого носа,
Лобовое стекло превращая в картину Дали.

И проезжая в автомобиле по местам сражений, у Высоцкого начинается видения из той военной поры, которые постучали ему в кабину. Это и глаза, смотрящие сквозь бинты, и сержант пехоты, и женщина-медсестра.

Следующий экслибрис посвящён военным сражением в небе и создан на основе «Песни самолёта-истребителя». На переднем плане летит самолёт в крутом вираже. Скорее всего, он ведёт бой с «юнкерсом» или «мессершмиттом». Самолёт – это живой организм, который понимает, что бой надо выиграть. Иначе придётся гореть на песке и полётов больше не будет.



Я – «ЯК» – истребитель, мотор мой звенит,
Небо – моя обитель.
А тот, который во мне сидит,
Считает, что он истребитель.

Казалось бы, сам самолётом должен управлять лётчик, но этот самолёт не желает слушаться лётчика, он сам себе хозяин. И он погибает вслед за лётчиком, но погибает победителем.

Ещё один экслибрис олицетворяет собой морские сражения времён Великой Отечественной войны. Его сопровождают слова В. Высоцкого:



Но мне хочется верить, что это не так,
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.

И мы видим горящий корабль, который наполовину уже ушёл под воду. Гибнет корабль, гибнут люди. Не видно, чтобы кто-нибудь смог спастись. Это кровавая реальность жестокой войны. И, действительно, остаётся только верить, что мода пройдёт уничтожать корабли. Хотя реалии современности мало оставляют места для такой веры.

Советский Союз в Великой Отечественной войне потерял 27 млн. человек. Но смерть даже одного бойца – это большая человеческая трагедия. Не прошёл мимо этой темы В. Высоцкий, не прошёл мимо этой и А. Ечкало. Поэтому и появился экслибрис, созданный по мотивам песни «Он не вернулся из боя». Он – это боевой друг, с которым приходилось шагать фронтовыми дорогами. И его смерть настолько тяжела для товарища, оставшегося жить, что он восклицает: «Это я не вернулся из боя».

То, что пусто теперь, – не про то разговор,
Вдруг заметил – нас было двое...
Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.



Экслибрис представляет собой коллаж, в котором отсутствует человек. Только неживые предметы. Вот на переднем плане находится противотанковый ёж – простейшее ограждение против танков, которое представляет собой объёмный шестиконечный крест из трёх кусков стального проката. Чуть далее накренившийся телеграфный или электрический столб, как символ военной разрухи. А в самом центре замер немецкий тяжёлый танк «Тигр». На поле боя уже спустилась ночь, о чём свидетельствует на дальнем фоне светящаяся ракета. И в этом бою, по замыслу художника, и погиб друг, о котором поётся в песне.