

Самко Елена Валерьевна,
студентка 4 курса
Мариупольского государственного
университета имени А.И. Куинджи

ИМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ г.МАРИУПОЛЯ

История Мариуполя имеет огромное значение как часть культурного и исторического наследия нашей страны. Город богат не только своими историческими событиями, но и архитектурными памятниками, которые отражают прошлое нашего региона.

Памятники – это неотъемлемая часть культурного и исторического наследия любой страны или региона. Они служат не только символами значимых событий, но и важными «хранителями истории» родного края. Памятники представляют собой действительные объекты, которые воплощают в себе ценности, традиции и историю места, где они установлены.

Актуальность данной темы заключается в нескольких аспектах:

Во первых, Великая Отечественная война была одним из самых крупных и разрушительных конфликтов в истории человечества. Памятники этого периода помогают сохранить историческую память и напоминают о жертвах и страданиях, перенесенных миллионами людей. Они служат важными уроками и напоминаниями о том, какие ужасы может принести война.

Во вторых, данные памятники являются проявлением уважения к ветеранам, которые сражались и пожертвовали своими жизнями ради свободы и мира. Они служат местами, где потомки могут выразить благодарность и почтение к тем, кто служил во время войны.

Целью данного исследования является предложение по улучшению ухода за памятниками и братскими могилами, чтобы сохранить их для будущих поколений и продолжить передачу исторической памяти.

Задачи: Изучить роль и значение памятников в процессе исторической памяти о войне, рассмотреть социокультурные и психологические аспекты восприятия и уважения к памятникам и братским могилам, проанализировать проблемы, состояние и уровень ухода за памятниками и братскими могилами.

Одним из памятников, которые несут воспоминания о заслугах великих людей во время Великой Отечественной войны является «Братская могила советских воинов», которая находится в центре Мариуполя, а именно парк культуры и отдыха «Городской сад». Над братской могилой установлен памятник из черного лабрадорита в форме стелы из двух частей, опирающихся на основание из железобетона. На первой части стелы, имеющей форму треугольника, надпись: «Молонов Давид Нестерович, зав. военным отделом Мариупольского горкома КП(б)У, 1904-1941 гг. Голубенко Николай Николаевич, горвоенком, 1900-1941 гг. Богдан Юрий Ильич, моряк-десантник, 1915-1943 гг.». На второй части стелы: «Вечная слава павшим в борьбе с немецким фашизмом». Н.Н. Голубенко и Д.Н. Молонов в годы Великой Отечественной войны многое сделали по формированию отрядов народного ополчения, созданию санитарных отрядов. Над могилой 5 ноября 1945 г. был установлен обелиск, замененный в 1967 г. стелой художника Г. Пришедько. Решением исполкома Донецкой облгосадминистрации от 17.12.1969 №724 данный памятник был взят на государственный учет с присвоением охрannого № 324.

В книге «Места памяти», Пьер Нора рассматривает идею о том, что память является многогранным явлением, связанным с местами, символами, текстами и ритуалами, которые помогают обществу сохранить и передать свою коллективную историю. Эти «места памяти» не только сохраняют прошлые события, но и конструируют их смысл в современном контексте [3, с. 12].

Таким образом, то, что сегодня называется памятью, на самом деле относится к истории. Все, что обозначается как «горение памяти», на самом деле представляет собой

окончательное исчезновение памяти в огне истории. Потребность в сохранении памяти фактически является потребностью в сохранении истории [2, с. 38].

«Памятники Мариуполя рассказывают...», Чаплинская О.М, Пасько Н.В, Солодкая М.И. В данной работе можно ознакомиться с историей памятника «Братская могила советских воинов», так же найти полное описание всех памятников архитектуры города. Книга создана научными сотрудниками музея, чтобы сохранить и передать информацию о культурном наследии города.

Все, что окружает нас, оказывает влияние на то, как мы воспринимаем мир, как ведем себя и как мыслим. Среда, в которой мы живем, является одним из ключевых факторов, формирующих наши взгляды и убеждения. Одним из значимых элементов архитектурной обстановки города являются памятники, которые играют важную роль в формировании нашей личности. Памятники являются своеобразными символами исторической и культурной ценности, отражающими наше наследие и передающими нам знания о прошлом. Они помогают нам понять историю города, страны и мира, и часто становятся популярными местами для посещения, обучения и отдыха. При воспитании и образовании детей, архитектурные памятники следует рассматривать как часть материальной и духовной культуры, которая несет ценную информацию и эстетические ценности. В учебном процессе мы можем использовать эту информацию для того, чтобы учить школьников ценить архитектурное пространство города и развивать их эстетические и ценностные ориентации [1, с. 76].

Памятники братских могил напоминают о событиях прошлого, связанных с военными конфликтами и жертвами. Они служат визуальным символом, олицетворяющим национальную единственность и преодоление трудностей вместе. Молодежь через памятники братских могил может понимать, какие жертвы приносили предыдущие поколения во имя свободы и независимости страны. Это формирует уважение к памяти павших воинов и героев.

Таким образом, памятники братских могил представляют собой важный инструмент в патриотическом воспитании молодежи, способствуя формированию гражданской позиции, гордости за свою страну и уважения к историческому наследию. Они напоминают о ценности мира и солидарности в современном мире.

Проблема сохранения памятников существует во многих странах и может иметь разные причины. Во первых – физическое состояние, которое с течением времени ухудшается из-за естественных процессов старения и воздействия окружающей среды. Это может привести к разрушению, потере ценных элементов и деградации самой исторической ценности памятника. Во вторых – человеческий фактор. В некоторых случаях, памятники подвергаются вандализму, самовольным реконструкциям или неправильному обращению с ними. Это может привести к неправильному пониманию исторической ценности памятника.

Изучение роли и значения памятников в процессе исторической памяти о войне позволяет понять, каким образом эти объекты помогают сохранить и передать память о прошлом и увековечить подвиги и жертвы, связанные с войной. Они играют важную роль в формировании национального исторического сознания, помогая обществу осознать свои корни и историческую судьбу. Социокультурные и психологические аспекты восприятия и уважения к памятникам и братским могилам определяются культурными традициями и ценностями общества, а также личными переживаниями и эмоциями каждого индивида. Уважение к памятникам позволит сохранить историческую и национальную память, а также передать ее будущим поколениям. Анализ текущего состояния и уровня ухода за памятниками и братскими могилами позволит сделать выводы о состоянии памятниковой культуры и исторической памяти в обществе. Неумение сохранять и ухаживать за памятниками может привести к их деградации и потере исторической информации, связанной с этими объектами.

Литература:

1. Аполлонов И.А. Памятник в контексте исторической памяти / А.А. Аполлонов, А.А. Хлевов // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2021. – № 4. – С. 76-85.
2. Сабанчеев Р.Ю. Концепция «мест памяти» Пьера Нора как способ исторической реконструкции // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2018. – № 1. – С. 33-38.
3. Чаплинская О.М. Памятники Мариуполя рассказывают... / О.М. Чаплинская, Н.В. Пасько, М.И. Солодкая. – Мариуполь : Рената, 2005. – 88 с.