

Огурцова Анна Федоровна,
МБУ «Централизованная библиотечная система»
администрации города Енакиево,
заведующий библиотекой-филиалом № 10

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В 1878 году на Екатеринославской железной дороге появилась станция под названием Хацепетовка. Городом Углегорском поселок Хацепетовка стал в 1958 году, когда здесь открылась капитальная угольная шахта, обогатительная фабрика, развернулось строительство жилья для рабочих.

В наше время город Углегорск стал многим знаком по военным событиям 2014-2015 года, когда в ходе военного конфликта на Донбассе Углегорск был местом ожесточенных боев между защитниками Донецкой Народной Республики и войсками украинской армии. Это современность.

Но есть в Углегорске место, где можно прикоснуться к истории. Это место в городе называют Музей под открытым небом или музей каменных изделий.

Визитной карточкой Углегорска является памятный знак – настоящий МиГ-21, установленный в 1983 году на повороте на шахту «Углегорская». Самолет был подарен городу знаменитым земляком, космонавтом Г. Т. Береговым.

Музей каменных изделий под открытым небом – это память о человеке, равнодушном и понимающем, что каждый культурный человек должен знать прошлое человеческого общества и своего края.

Изучению древней славянской культуры посвятил свою короткую жизнь житель города Углегорска Руслан Владимирович Звинцев. Это была его идея – создать музей каменных изделий под открытым небом.

История музея каменных изделий в нашем городе начиналась так.

Степь вокруг Енакиева и прилегающих городов и поселков изобилует археологическими памятниками различных эпох – эпохи бронзы, скифского, сарматского и половецкого времени. Жители Углегорска, а именно Р. Звинцев, М. Горобец, М. Петруня, А. Коваль и О. Голубева в свободное время колесили по окрестностям города, где и были обнаружены памятники материальной культуры давних эпох. В основном, это изделия из камня, которые наши предки использовали в быту. Поилки для животных, мельничные жернова, ступки, нечто вроде домашних плавильных печей, на которых даже сохранились следы металла...

В лесу на юге от города и на севере от Углегорска в долинах речек Маркова, Карапулька, Лозовая, Сиваш, Лугань, сухих балках имеются выходы каменных пород. Местные жители в XIX-XX вв. добывали и использовали камень в своей хозяйственной деятельности.

Поисковой группой Руслана Звинцева было открыто место «Хацепетовского кустпрома» на исчезнувшем уже хуторе Данилово, в 2-х км севернее Углегорска. До 40-х годов XX века работал «Хацепетовский

кустпром» по изготовлению точил, жерновов для ветряных и ручных мельниц и другого сельского инвентаря, шла добыча строительного камня.

Силами и средствами Руслана Звинцева и его друзей-единомышленников все экспонаты были привезены и установлены на территории Углегорского центра культуры и досуга, положив начало Музею под открытым небом.

С 2010 по 2014 год Р. В. Звинцев занимался устройством музея.

Он защищал свой проект в городском совете в 2012 году. Его инициативу одобрили жители города, хотя, были и противники этой идеи, но их, к счастью, оказались единицы.

Своими действиями Руслан Звинцев хотел напомнить людям историю своего народа и родного края, так как считал это очень важным.

Он собирался и в дальнейшем заниматься поисковой работой, организацией музея, но война в 2014 году разрушила все планы.

Роман Звинцев в числе первых, не раздумывая, принял решение о вступлении в ряды ополчения. При обострении ситуации возглавил взвод разведки, так как хорошо ориентировался в окрестностях родного города. 26 июля 2014 года, выполняя очередную боевую задачу, был отправлен в разведку с группой на станцию Булавин, где попал в засаду и погиб вместе со своей группой в неравном бою.

В свое время в ходе археологических раскопок на территории Донецкой области в числе находок оказались и редкие экземпляры культуры славян – каменные бабы, которые, по словам специалистов, являются очень древними материальными документами нашей истории.

Их нам оставили половцы – тюркоязычные кочевники, которые господствовали на территории нынешней Донецкой области с середины XI века и до начала татаро-монгольского нашествия (1237 года).

Обжив многие земли, половцы всегда оставляли после себя курганы с погребениями и каменные бабы. На территории Углегорска находились два высоких кургана. Возможно, это сторожевые посты казаков, они дошли до нас как могилы Хацепетовы.

Половцы делали мужские и женские каменные изваяния и устанавливали их на курганах и высоких холмах.

Материал, из которого изготавливались каменные статуи, – серый, белый и желтый песчаник, белый известняк и известняк-ракушечник, изредка – гранит. Высота – от одного до четырех метров, а вес иногда достигает нескольких тонн.

Первые половецкие бабы неуклюжи и примитивны. Позже мужчины и женщины изображались стоя или сидя, всегда с одинаковым положением рук и чашами. Каменные лица всегда плоские, но скуластые, чаще овальные, с тюркскими или монгольскими чертами.

Наши предки верили, что души умерших переселяются в каменные статуи и живут в мире живых, питаются только из сосудов, которые держат в каменных руках.

Эти каменные изваяния связаны с культом предков. Перед ними совершались различные церемонии, посвященные этому культу, приносились в

жертву животные – быки и лошади, собаки и овцы, а иногда совершались и человеческие жертвоприношения. Почитание половецких каменных баб сохранялось и в поздние времена: им молились для получения хорошего урожая, они имели значение и вполне практическое. Они играли роль дорожных ориентиров, ведь поставленные на вершинах высоких курганов каменные изваяния были видны издалека в степных равнинах.

Каменные бабы – бесценный материал для историка, но вдохновляли они не только историков и искусствоведов.

*Стоит с улыбкою недвижной,
Забытая неведомым отцом,
И на груди ее булыжной
Блестит роса серебряным сосцом.*

Это отрывок из замечательной поэмы, которая так и называется «Каменная баба» и принадлежит перу одного из талантливейших русских поэтов – Велимиру Хлебникову.

А вот строки Ивана Бунина из стихотворения «Каменная баба»:

*От зноя травы сухи и мертвы.
Степь – без границ, но даль синее слабо.
Вот остов лошадиной головы.
Вот снова – Каменная Баба.
Как сонны эти плоские черты!
Как первобытно-грубо это тело!..*

В нашей области их известно более ста. Многие из них собраны в коллекции музеев, как например, установленные каменные изваяния возле здания енакиевского Музея космонавта Георгия Берегового.

В 2016 году, через два года после гибели Руслана Звинцева, в Угледорск приезжал заведующий отделом археологии Донецкого республиканского университета, создатель музея археологии вуза, Александр Викторович Евглевский.

Известный в России и за рубежом исследователь каменных изваяний, принадлежавших средневековым тюркоязычным кочевникам, работает над крупным научно-издательским проектом – готовит к публикации 30-ти томный «Свод средневековых каменных изваяний кочевников Евразии». В рамках подготовки многотомного издания он готовил и описание угледорских каменных красавиц. В Угледорском музее под открытым небом находятся две фигуры XI и XIII веков н.э.

По мнению ученого, эти каменные бабы, бесспорно, имеют ценность именно как памятники культурного наследия народа.

Одна из них – каменная баба-красавица в нарядных узорчатых сапожках стала главной достопримечательностью музея. Найдена древняя модница на кургане на территории Угледорска в 2012 году. Спасена была молодыми краеведами города, которые не допустили ее вывоза в частную коллекцию в чужой город. Создана красавица настоящим мастером.

Есть и еще одна – ее называют Дэгейская дива, найденная в поселке Корсунь.

В состав каменной экспозиции входит еще несколько предметов:

Жернов – большой каменный круг для домашней мельницы.

Гарман – сельскохозяйственный инструмент для обмолота зерна. В переводе с турецкого языка обозначает каток, которым молотят. Гарманить – молотить запряженным катком.

Каток молотильный. Каменный ровный каток применялся для подготовки площадки перед молотью. Он также имел прицепное устройство к лошади.

Ступа каменная.

Поилка для скота. Каменная тарелка прямоугольной формы, но могла быть и круглой. Ее глубина зависела от назначения: для кур, для собак, для коней или коров.

Надо сказать, что некоторые археологические находки хранятся в школьном музее – окаменевшая часть древнего дерева араукарии, верхушка межевого столба, кремниевый наконечник копья древнего человека и др.

Части окаменевших деревьев можно встретить и в настоящее время в окрестностях Углегорска. Их находили и в северной части города – в сторону Марков Яра, так и в южной – перед Водокачкой, в Хацепетовской балке.

Поскольку создание музея было одобрено жителями Углегорска, образовательная ценность подтверждена учеными Донецкого университета (А. В. Евглевский и др.), а создатель погиб при защите Донецкой Народной Республики, обучающиеся кружка «Историческое краеведение» выступили с инициативой присвоить экспозиции статус музея и назвать ее именем Руслана Звинцева.

А пока каменные изделия среди елей и берез привлекают взор и напоминают о далеких временах, когда наши предки использовали эти орудия труда в своей жизни.

Музей доступен каждому жителю Углегорска и гостям города.

Если вы будете в городе Углегорске, мы рекомендуем вам посетить этот замечательный Музей под открытым небом.

Музей под открытым небом находится по адресу:

г. Углегорск, сквер Муниципального бюджетного учреждения «Углегорский Центр Культуры и Досуга» администрации города Енакиево, ул. Тракторная, д. 25. Со стороны города Енакиево можно подъехать автобусом № 21 и № 22.